













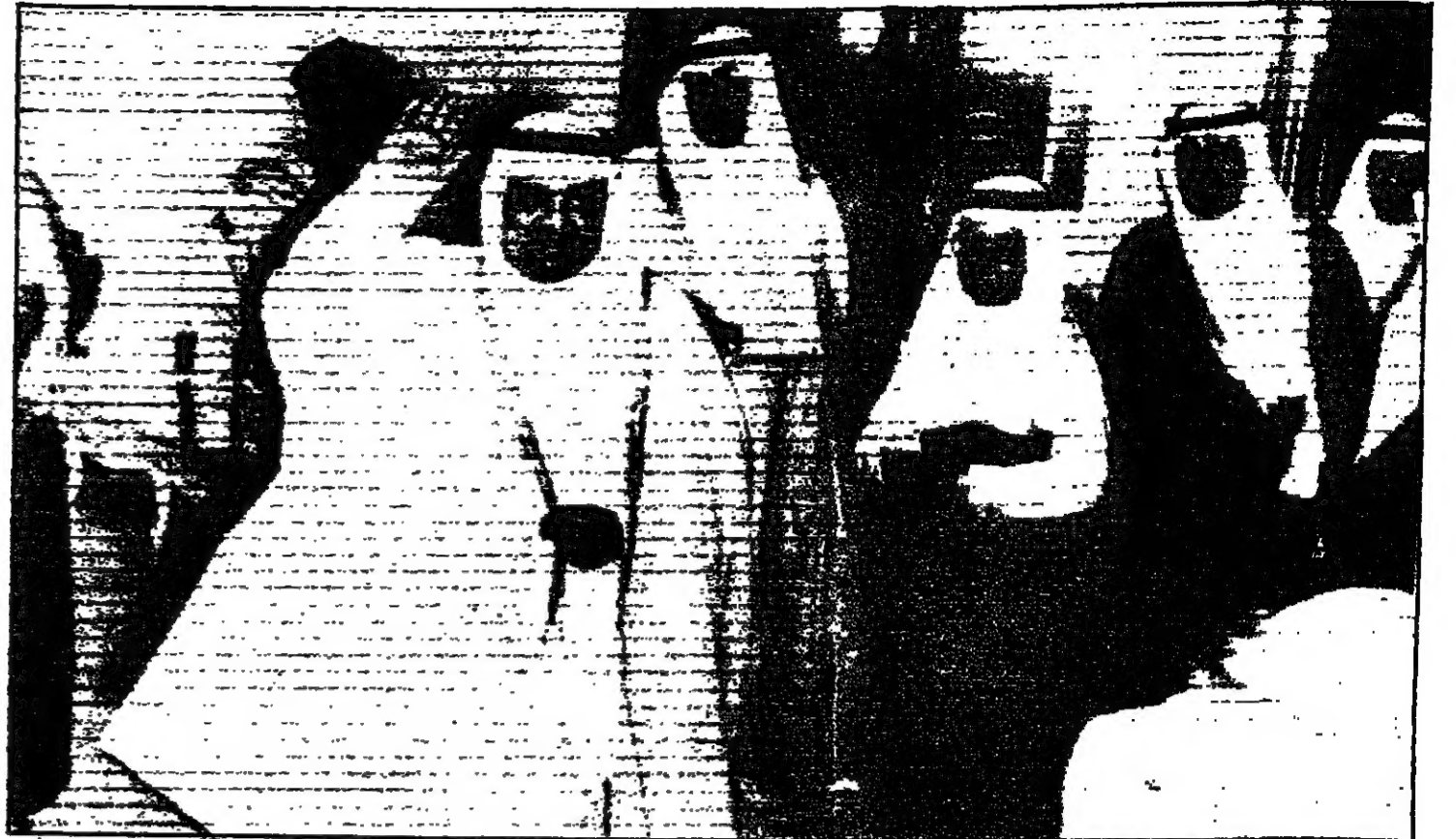




# جلالة الملك : تميزت المستشفى التخصصي والمستشفيات الأخرى دليل على اهتمام الدولة بصحة المواطن



جلالة الملك يسجل كلمة كريمة في سجل زيارات المستشفى.



جلالته يلوح بيده الكريمة لهيئة اطباء المستشفى قبيل مغادرته مكان الحفل . فيما يبدو سمو ولي العهد واصحاب السمو الامراء

## وزير الصحة : تشريف جلالته هذه المناسبة يؤكد حرصه على ما يهم المواطن من خدمات

رأيت في هذا المستشفى من تجهيزات على مستوى عال جدا .

واضاف جلالته : ان دل ذلك على شيء فهو يدل على ما توليه الدولة من عناية للمستشفيات وليس فقط هذا المستشفى ولكن لجميع مستشفيات هذه البلاد سواء كانت حكومية او اهلية . وانني اشكر القائمين على هذا المستشفى لما قاموا به من مجهود وعلى راسهم معالي وزير الصحة واجيا من الله ان يوفق جميع العاملين في هذه الدولة لخدمة المواطن السعودي في جميع المجالات والله الموفق .

تصريح لوزير الصحة • وقد اعرب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان عن سروره البالغ بهذه المناسبة الكبيرة لافتتاح احد صروح العلم والطب وخدمة المواطنين . وقال معاليه ان تشريف جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المدي افتتاحه للتوسعة الجديدة يؤكد حرص جلالته على القطاعات التي تهم المواطن اولا واخيرا الا وهي قطاعات الخدمات الصحية . وأشار معاليه الى ان هذا المستشفى يأتي كغيره من سلسلة الانجازات التي يبذلها جلالته وسمو ولي العهد جل عنايتهم في شتى انحاء المملكة بتوفير أحدث الآلات والمعدات الطبية في مستشفياتنا .

وأوضح معاليه ان هذه الهدية من جلالته لابناء شعبه تزيد مساحتها عن مساحة المستشفى الرئيسية الحالية بمقدار مرة ونصف المرة .

من جهة اخرى اعرب المشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الطبية بالرياض الدكتور فهد العبد الجبار عن فخره وقهر منسوبي

المرضى في لجنة التتويج بمبنى التوسعة واستمع اليهم مطمئنا بنفسه على احوالهم الصحية وسرر علاجهم وما يقدمه المستشفى لهم من خدمات ورعاية طبية .

كلمة جلالته وقبيل مغادرة المستشفى سجل جلالته كلمة في سجل الزيارات قال فيها : لقد سررت بهذا اليوم لما

وقد ابدي جلالته توجيهاته الكريمة وملاحظاته السديدة حيال تطور الخدمات الطبية للمستشفى وطالب جلالته - حفظه الله هيئة الاطباء والتمريض والعاملين ببذل أقصى الجهود لراحة المرضى والمواطنين .

ثم تقبل جلالته باذاعة الستار عن اللوحة التذكارية للمستشفى ، كما تقبل جلالته بزيارات متعددة كريمة لبعض

سماي المهنا - الرياض : تفضل جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المدي ظهر امس بافتتاح جناح التوسعة الجديدة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الطبية بالرياض .

في صالة الاستقبال الرئيسية . بعد ذلك تقبل جلالته بالتجول في العيادات واقسام التشخيص والعلاج والخدمات التابعة لها من حيث تجهيزها بأحدث الآلات والمعدات الطبية المتطورة .

وتأتي هذه الهدية من جلالته الملك حلة جديدة في سلسلة الانجازات التي حققها جلالته - حفظه الله - في مختلف المجالات الصحية بكافة انحاء المملكة وذلك في اطار اهتمامات جلالته وخدماته الانسانية الجلية لمواطني المملكة بتوفير ارقى عناية طبية متخصصة .

وكان في مقدمة مستقبل جلالته لدى وصوله الى مستشفى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد وثالث رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعالي وزير الصحة فيصل الحجيلان والمشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الدكتور فهد العبد الجبار وعدد من كبار المسؤولين من مدينيين وعسكريين .

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

جلالته يفتتح المستشفى بقص الشريط

ثم تفضل جلالته بقص الشريط ايذاً بافتتاح التوسعة الجديدة للمستشفى قائلا : باسم الله وعلى بركة الله . ثم قدم طفل وطفلة من الذين يتلقون العلاج بالمستشفى باقات الزهور لجلالته ثم تشرف اطباء المستشفى بالسلام على جلالته . ثم شاهد جلالته عرضاً تلفزيونياً لمبنى التوسعة الجديدة



جلالته أثناء جولته على اقسام وعيادات المستشفى التخصصي .

وأجهزة المسح الإلكتروني والأشعة والعلاج التنفسي ومركز غسل الكلى ووحدات التنظيم ومركز الجراحة البسيطة ومركز تفتيت حصوات الكلى بدون جراحة والسجلات الطبية وقسم الاسعاف .

ادوار للتتويج وتحتوي على ١٠١ سرير بالإضافة الى وحدة العناية المركزة . كما يضم المبنى الجديد مختلف الخدمات العلاجية والتشخيصية كالعيادات الخارجية والمختبر والصيدلية

المستشفى بتشريف جلالته الملك لهذا الافتتاح وتقديم اضافة جديدة من عطايه الخيرة لابناء شعبه . الجدير بالذكر ان التوسعة الجديدة بالمستشفى تشمل اربعة



مبنى التوسعة الجديدة للمستشفى المتطور



جانب من الصيدلية وصلات الانتظار



جلالته في لحظة سارة بين ابنته من هيئة الطب والادارة بالمستشفى .

تصوير : سعيد سعيد

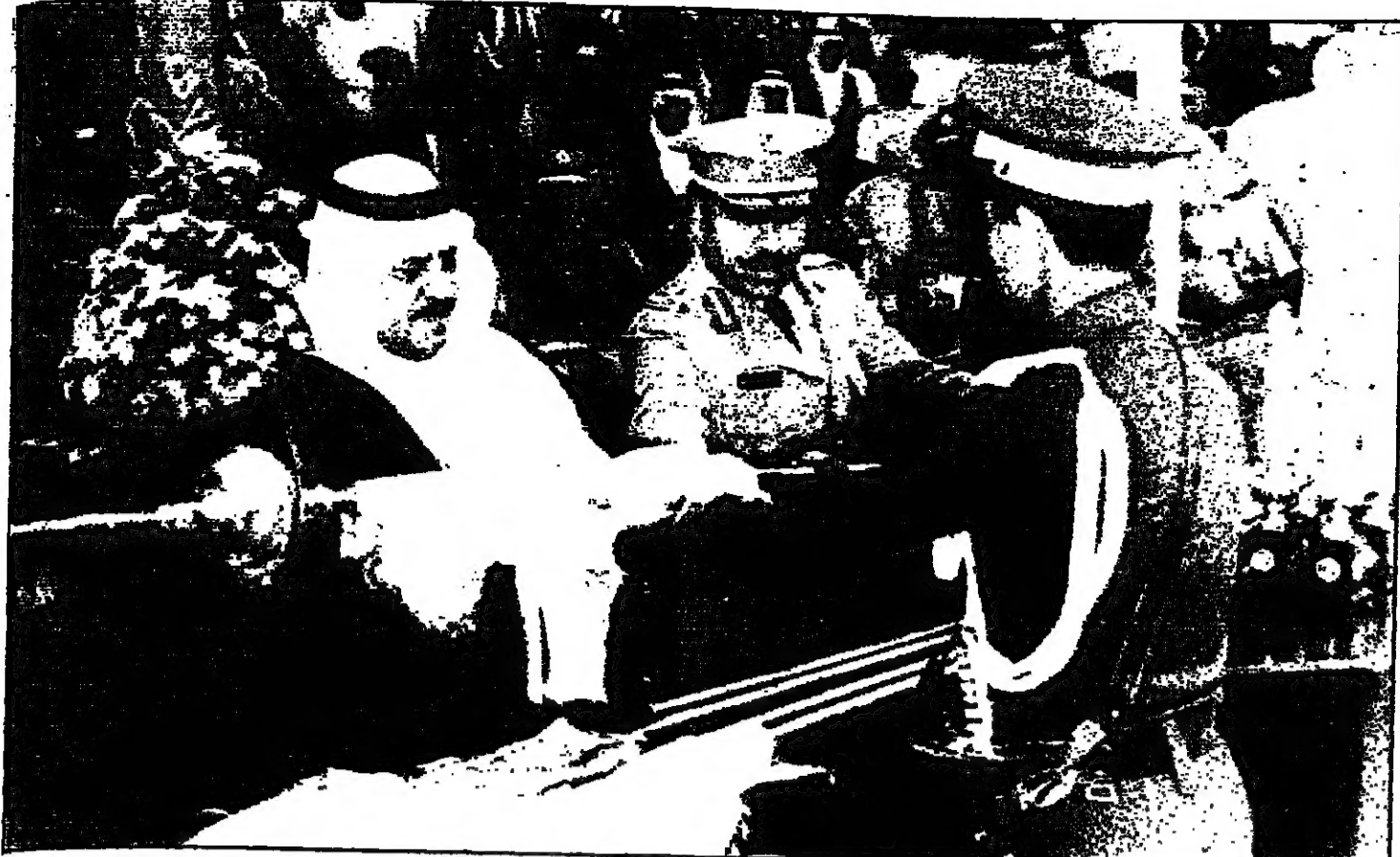
ريادة ١٠٠٪ / مج 10% EXTRA FREE!

أكثر مجاناً  
أجني عن العبوة الخاصة

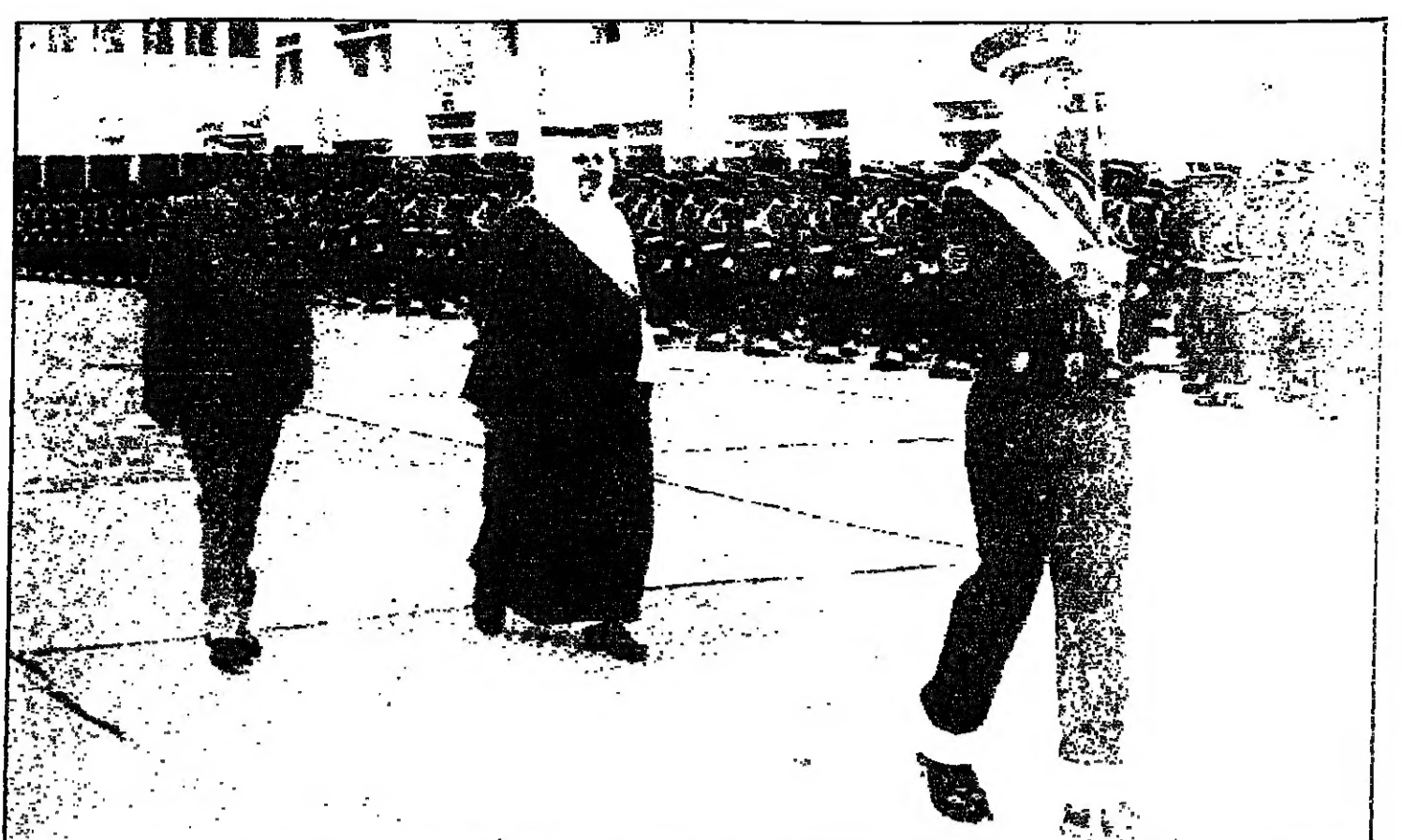
**بيردز آي**  
أغذية مجمدة

Birds Eye  
405g UNCOOKED





سموه يسلم علم التفوق لأحد الطلبة الخريجين



سمو وزير الداخلية يستعرض حرس الشرف ويجواره مدير عام الكلية والمعاهد اللواء السحيلي

في ذكرى مرور ٥٠ عاماً على إنشاء الكلية:

# سمو وزير الداخلية يرعى حفل تخرج الدفعة ٤١ من كلية الملك فهد الأمنية

الأمير نايف: على الخريجين خدمة الوطن والمواطن وتطبيق ما تلقوه من علوم  
الأمير أحمد: الاحتفال السنوي بتخريج الضباط من الكلية مبعث فخر وسرور  
قائد الكلية: من ١٦ ضابطاً إلى ١٧٦٦ ضابطاً تتخرجوا حتى الآن

تغطية: عوض القحطاني  
تصوير: السيد علام

## لقطات من الحفل

- حضر الحفل معالي الأستاذ علي حسن الشاعر وزير الإعلام وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة وفي مقدمتهم الفريق بكر يوسف عبد الرحمن قائد القوات الجوية واللواء طيار ركن عبد الله المدان قائد القوات الجوية الملكية السعودية.
- شارك بالحفل عدد كبير من الضباط المتقاعدين حيث تسلموا دروعاً وشهادات تقديرية بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على إنشاء الكلية.
- تسلم الخريجون شهاداتهم ورتبهم العسكرية في طقس جميل تخللته زخات من المطر.
- مدير عام الكلية والمعاهد بالأمن العام اللواء محمد السحيلي وقف أمام بوابة الكلية بعد انتهاء الحفل ليردع الطلاب الخريجين الذين حملوا رتبة ملازم وسط دموع الفرح والبهجة.
- ارتفع صوت والددة أحد الخريجين تدعو الله أن يوفق ابنها وزملاءه في خدمة الدين والملك والوطن.



شهادات التخرج يتسلمها أحد الخريجين من يد سموه

لجنة قوية تضطلع بالاجهزة التعليمية في القطاعات العسكرية شديداً إلى الحاجة مثل هذه المصروفات التعليمية كما غير صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عن سروره بتكرار الاحتفال بتخريج مجموعة من الضباط من كلية الملك فهد الأمنية كل عام وأعرب عن ثقته في أن الخريجين سيؤمنون بآداء واجباتهم تجاه الدين والملك والوطن وتضمن لهم سموه التوفيق والسداد.

من جهة أخرى أعرب معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام ناظر عن مخبره بيهذه المناسبة مشيداً بالمستوى المتقدم الذي وصلت إليه كلية الملك فهد الأمنية وأكد أن الكلية تقدم خدمات جليلة لشعب المملكة بتخريجها سنوياً لعدد كبير من رجال الأمن.

عوض القحطاني - الرياض :  
رعى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح أمس احتفال كلية الملك فهد الأمنية بمرور خمسين عاماً على إنشائها وتخرج الدورة الحادية والأربعين من طلابها. وقد وصل سموه إلى مقر الكلية في الساعة العاشرة من صباح أمس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومدير عام الكلية والمعاهد اللواء محمد السحيلي وكبار ضباط الكلية.

وقد عزفت الموسيقى السلام الملكي. ثم قام سموه بتفقد طلبة الكلية الذين أدوا التحية العسكرية وتوكلوا على الفصيل يتابعون الحفل.

كلمة قائد الكلية  
بعد ذلك بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم القى قائد كلية الملك فهد الأمنية المقيد فاروق غزالي كلمة تحدث فيها عن مراحل تطور الكلية ومنجزاتها ونشاطاتها في الميادين التعليمية والتدريبية والإدارية.

وأشار إلى أن الكلية كانت تضم عند إنشائها عدداً من الطلبة لم يتجاوز الستة عشر طالباً فيما أصبحت تضم ١٧٦٦ طالباً وذكر أن الكلية أصبحت من أهم مصادر تخريج الضباط للعمل في قطاعات وزارة الداخلية موضعاً أن ٢٣٨٧ ضابطاً قد تخرجوا من الكلية حتى الآن.

وتحدث عن دعم الدولة لكتلة الملك فهد الأمنية مما جعلها من أهم الكليات في منطقة الشرق الأوسط وأوضح أن من بين الخريجين مجموعة من أبناء دولتي البحرين وقطر مشيراً إلى أن ذلك يعكس وشائج الأخوة التي تربط المملكة مع الدول العربية الشقيقة.

كلمة الخريجين  
بعد ذلك القى أحد الخريجين كلمة باسم زملائه شكر فيها سمو الأمير نايف على رعايته لهذا الاحتفال وأشار إلى أن الخريجين قد تلقوا العديد من العلوم المختلفة على أيدي مجموعة من الضباط والدرسين الأكفاء. وأكد أنه وزملاءه سيعملون على القيام بالواجب في خدمة الدين والملك والوطن. بعد ذلك أعلن قائد فوج الطلبة أسماء السرايا الفائزة بأعلام التفوق.

السرايا الفائزة  
السرية الأولى فازت بعلم الرماية. السرية الثانية فازت بعلم السلوك. السرية الثالثة فازت بعلم الثقافة. السرية الأولى فازت بعلم الرياضة. السرية الثانية فازت بعلم الإدارة. السرية الثالثة فازت بعلم المشاة.

المتفوقون  
ثم استعرض سموه الفصيل السرايا وشهد استعراضاً رياضياً وأخر عسكرياً قام بإدائه طلبة الكلية ثم تم تسليم علم الكلية من الرقيب السلف إلى الرقيب الخلف بعد ذلك ردد الخريجون القسم ونشيد الكلية ثم أعلن مدير إدارة التعليم المساعد للشؤون التعليمية نسة النجاشي في القسم وأسماء الطلبة المتفوقين وهم:

فاز بجائزة السلوك الطالب راشد محمد النفيل.  
فاز بجائزة المشاة الطالب إبراهيم جابر الخالد العبدالعزیز.  
فاز بجائزة القيادة الطالب عبدالله أحمد الغامدي.  
فاز بجائزة الرماية الطالب جمدان موسى الزمراني.  
فاز بجائزة الثقافة الطالب غزالي عبدالعزيز الجهني.  
فاز بجائزة الرياضة الطالب حسن الشبيب.  
ثم قام سمو وزير الداخلية بتسليم شهادات التقدير لعدد من الضباط بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء الكلية. ثم اختتم الحفل بالسلام

## علامة الجودة

جودة لا تضاهى.  
هذا هو شعار سيكو من مجموعة ٢٣ حجرًا.  
تصميم مميز. دقة فائقة. موديلات متنوعة.

SEIKO

الحصين وشركاه  
Al-Hussaini & Co.

البنك السعودي الموحد للخدمات المالية والتأمينية  
(مقرها: المدينة المنورة)  
تعلن للجمهور عن تغيير أرقام هواتفها لتطوّر  
إلى الأرقام التالية:  
٨٢٥١١٧٧ - ٨٢٥١١٦٦ - ٨٢٥١١٥٥  
والإحاطة والتنويه جدي نشره - عن طريق استفسار استاذ

بمناسبة اقتراب شهر رمضان  
يسر  
محلات السيلاني  
للمسجّد  
عن وصول موديلات جديدة من أحدث أنواع السجا  
الصيني والأوروبي وكذلك التوكيت الأمريكية والأوربي  
الأسعار في متناول الجميع  
جدة شارع الملك فهد أمام القاعة البرية ت ١٣١٤١٢٥







# وصلة الأديب

# نحن في حضرة العصور .. جميعاً ..!



جلالة الملك

والصور وطرائق التفكير والتعبير تجري كلها مجرى ملتقاه في أدب مصر وسوريا والعراق وغيرها من البلاد العربية في العصر الأخير بل تجري مجرى الصور الأخيرة لهذا الأدب الحديث في تلك البلاد فأنتم ترى شعرا متوروا وترى أوزانا في الشعر من أوزان المدرسة الحديثة وترى تفكير هؤلاء الأدياء مصورا في قلوبكم ترونها في مصارعها في تفكير العصر الحاضر وأبنة ثم أنت ترى أساليب يتحدث فيها أصحابها بعض الكتاب المعروفين اليوم في مصر وغير مصر ..

وبالمناسبة فإن ما يقصده هيك واضح .. وهو في الوقت نفسه دليل على أن الحركة الأدبية إنما كانت في بدايتها .. وبدايات دائما تحاكي وتقلد حتى يشتد عودها ..

ونعود لهيكل الذي يدل على تلك المحاكاة وتلك التقليد بقوله :

ولعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء

بالإطلاع على جميع الآثار الأدبية التي تظهر في البلاء

العربية في العصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقالي بعضا من الجمل والتمثيليات

بالتقليد من ابتداءه ان الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا فيهم منها في ابتداء مصر فهم يحدقون عن

أبناء العربية حديثا مفصلا ويكرهون كل واحد منهم

بأنه لا يملك من شأنه إلا أن يفتخر هذه الآثار بالقدرة دون أن

يجني ثمرها أي على أعينهم بها ..

وبعد حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين

هيك من الأدب .. وبداية النهضة العربية .. ونهضة

الأدب في هذا البلد .. وتأثير غشيتها بما يجري في العالم

الحديث ويختار مقالة الكتاب بهذه السطور ..

أنا أحيا الأدب في العلم العربي بشيئ كبير

للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز إلى من الله

للشعب بأن النبع الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما

كان كشف عن زمر أمة الله للناس بغير صاحب

المرحلة قوي الله عزائم الذين أقاموا هذه النهضة

وأهمهم بروح من عهده لينقلوا بها غلبة رأيها

وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

وكان شعور النهضة الحسية في بلادنا حافزا

لنصيب الأدب في بلادنا آنذاك .. المواد الأدبية ..

في علم الأدب والشعر والفكر يتكثرون .. ويتنوعون ..

ويؤلفون .. ويصنفون مصفا في مقدمتها صوت

الحجاز .. البلاد اليوم .. الدول المثل .. ويملكون

مساحاتا ينتهجهم الذي كان بدايته محاكاة لما كان

يصدر عن الأدباء في العالم العربي أو المهجر ..

كما نشأت مع هذه البدايات حركة التأليف أو

الاستاذ محمد سعيد عبدالقادر .. رحمه الله ..

والاستاذ عبدالله بلخير مشتملا على نتائج الرعي الأول

من أدباء وشعراء بمقدمة صاحبة كتبها الأستاذ الكبير

محمد حسين هيك بعد كلمة المؤلف التي تحثه تقديما

للكتاب .. وتسجيلا موجزا لنشاط الشخصية الأدبية

آنذاك ..

وتعتبر كلمة الأستاذ محمد سعيد عبدالقادر

خوجة .. رحمه الله .. ومعالي الأستاذ عبدالله بلخير ..

سجل كتابي الله يمثل نتائج فتية الأدب ويؤيد نهضة

التي يبوأها في بلادنا المؤلفان ..

فيما أرى أن المؤلفين ..

الذين انتخبوا لشخصيات الأدبية في القطار العربية

صعوبة وشدة عناء عندما يحاول الكلام عن الحركة

الأدبية في الحجاز ويحرجه البحث والتفتيش إلى إضاعة

لسر بؤراء هذه النهضة الفتية الحكم عليها وإعطاء

صورة صادقة عنها بالتأليف بالخاصة وبواسطة الأدباء

العربي فيقول إن يجد لها أثرا في مؤلفاته أو

صحيحة صورة فلا يفرق بينه وبين تلكه فثابت مبددة في

بعض الأدبية وتكتفي غير صادقة أن يطمح بها على

نهضة أدبية في شعب فتى ..

وتجتمعا .. يقول المؤلفان .. مواسم الحج في كل عام

بألفين ملحق من شباب العرب فتقدمهم هؤلاء من هذا

الغضب الذي الكثر مع ما يأنف له كل غير محض

ويحفظ عنا صورة غير صحيحة تشوه السمعة وتوجب

الاستمرار وعدم الرضا .. لذلك استمرنا جميع ما

تتمصل عليه من آثار أدياننا المعاصرين لتأليف كتابا

مستقلا يكون صفحة صادقة من الأدب المعاصر في

الحجاز وروايتنا أن نوجه إلى أدياننا دعوة لوفائنا ببعض

أثرهم الأدبية فإجابوا في ذلك سريعا وشعروا أننا

وأما على مجهود في سبيل مساهمة وبعد أن تكلمنا

لدينا ردودهم رأينا أن نستأثر بشرف هذه الخدمة

الوطنية متفريدين فدعونا ليقا من شبابنا المبرزين

وعرضنا عليهم موهبة التأليف وإعطائنا لاختيار لجنة لدراسة

درس مواد الكتاب فانتخب نفر شريف للغاية .. سامي

الفرح .. نبيل المقصد .. استمر يوالي جسامته ويذل

كل ما يراه يرسعه حتى تم اختيار ما يراه الفكري بين يديه

ورأيتنا من الواجب أن يقدم إلى قراء العربية على علم

أعلامنا فاستقينا الشباب فوقع اختيارهم على الأستاذ

الكبير محمد حسين هيك بك الذي تفضل فأجاب الطلب

وكان عند حسن ظنهم وأنا نقدر له هذا الجليل ونحفظ

له هذه المكرمة ..

.. كبرج الفجر على من كان ليله ظلم .. كان قيام

الدولة السعودية على ناشئة الأدب الذين غشقت ميدهم

يوم آثار النهضة الأدبية في البلدان المجاورة ..

فلقد كان ظلام الليل .. وظلم المعرفة في عهود مضت

سنة لاهله الذين لم يكن لهم من سبيل إلى الثقافة أو

العلم وليس ثمة مصدر لهما .. فحتى المدارس كانت خلوا

من العلم كما يقول الشاعر :

ومدارسا ما كان ينقص سوى العلوم

حسبهم ..

قلت هذا مرارا .. وأؤكد اليوم ومهرجان الأدب على

الإرباب .. وهو قالب قيسين أو أدنى إذ تقدر أن يكون

يوم الأحد القادم موعد تسليم جائزة الدولة التقديرية في

علمها الثاني لرواد الأدب .. ومن يد باتي نهضتها

التعليمية ولي الأمر لينا حضرة صاحب الجلالة الملك

عبد بن عبدالعزيز وفي مهرجان أدبي كبير يحضره

رجال الأدب والفكر في العالم من عرب ومستشرقين

ننهضة مراقبة

.. والحديث عن نهضة الأدب في بلادنا .. وعن نشأة

الدولة التقديرية يقتضي بالضرورة الحديث عن نشأة

الأدب ومراحل تطوره ..

من المسلم به أن كل نهضة سياسية حضارية لابد

أن ترافقها نهضة أدبية فكرية تصور المحيطات ..

وتجسد الانجازات .. وترسم الأماني والطموحات ..

ولقد ك .. دولة السعودية .. كما أسلفت .. على

ناشئة الأدب .. كبرج الفجر على من كان ليله ظلم ما

يسره من سبل العلم والمعرفة والوطن الثقافة عبر

المدارس .. والبعثات .. وفتح الأبواب لدخول روافد

الثقافة المختلفة ..

كما كان شعور النهضة الحسية في بلادنا حافزا

لنصيب الأدب في بلادنا آنذاك .. المواد الأدبية ..

في علم الأدب والشعر والفكر يتكثرون .. ويتنوعون ..

ويؤلفون .. ويصنفون مصفا في مقدمتها صوت

الحجاز .. البلاد اليوم .. الدول المثل .. ويملكون

مساحاتا ينتهجهم الذي كان بدايته محاكاة لما كان

يصدر عن الأدباء في العالم العربي أو المهجر ..

كما نشأت مع هذه البدايات حركة التأليف أو

الاستاذ محمد سعيد عبدالقادر .. رحمه الله ..

والاستاذ عبدالله بلخير مشتملا على نتائج الرعي الأول

من أدباء وشعراء بمقدمة صاحبة كتبها الأستاذ الكبير

محمد حسين هيك بعد كلمة المؤلف التي تحثه تقديما

للكتاب .. وتسجيلا موجزا لنشاط الشخصية الأدبية

آنذاك ..

وتعتبر كلمة الأستاذ محمد سعيد عبدالقادر

خوجة .. رحمه الله .. ومعالي الأستاذ عبدالله بلخير ..

سجل كتابي الله يمثل نتائج فتية الأدب ويؤيد نهضة

التي يبوأها في بلادنا المؤلفان ..

فيما أرى أن المؤلفين ..

الذين انتخبوا لشخصيات الأدبية في القطار العربية

صعوبة وشدة عناء عندما يحاول الكلام عن الحركة

الأدبية في الحجاز ويحرجه البحث والتفتيش إلى إضاعة

لسر بؤراء هذه النهضة الفتية الحكم عليها وإعطاء

صورة صادقة عنها بالتأليف بالخاصة وبواسطة الأدباء

العربي فيقول إن يجد لها أثرا في مؤلفاته أو

صحيحة صورة فلا يفرق بينه وبين تلكه فثابت مبددة في

بعض الأدبية وتكتفي غير صادقة أن يطمح بها على

نهضة أدبية في شعب فتى ..

وتجتمعا .. يقول المؤلفان .. مواسم الحج في كل عام

بألفين ملحق من شباب العرب فتقدمهم هؤلاء من هذا

الغضب الذي الكثر مع ما يأنف له كل غير محض

ويحفظ عنا صورة غير صحيحة تشوه السمعة وتوجب

الاستمرار وعدم الرضا .. لذلك استمرنا جميع ما

تتمصل عليه من آثار أدياننا المعاصرين لتأليف كتابا

مستقلا يكون صفحة صادقة من الأدب المعاصر في

الحجاز وروايتنا أن نوجه إلى أدياننا دعوة لوفائنا ببعض

أثرهم الأدبية فإجابوا في ذلك سريعا وشعروا أننا

وأما على مجهود في سبيل مساهمة وبعد أن تكلمنا

لدينا ردودهم رأينا أن نستأثر بشرف هذه الخدمة

الوطنية متفريدين فدعونا ليقا من شبابنا المبرزين

وعرضنا عليهم موهبة التأليف وإعطائنا لاختيار لجنة لدراسة

درس مواد الكتاب فانتخب نفر شريف للغاية .. سامي

والعربية المسلمة ما الصق بتاريخهم ولقد شاهدنا

جميعا في العشرين سنة الماضية وإلى الآن مؤلفات

تتمتد ومؤلفات تشتمل وتعرف أن الذي يمتدح كذاب

والذي يشتم كذاب إذا فلتاريخ يزور ..

نحن في المملكة العربية السعودية في الواقع

لاعتز بشيء يختلف عن كوننا بسطة عائلة في المملكة

العربية السعودية ونحن جزء من تراب هذه الأرض

وعائلة من عائلات هذا الوطن العزيز لايفرنا لقب

ملك أو أمير فجلال الله عن وجل إني أعز وأقتر

في قلل في أو لن يعدي خدم الحرمين الشريفين

وهذه القبة وجدت ووجدنا فيها ويمكن تسميتها

رئيس جمهورية أو قلند ثورة أو ملك فلقهم هو

الصلح ..

تذكر تجريبنا بأخواني أدباء العرب ومواقف من

تذكر ليحس من يستحقون ذلك سوف تكون قاعدة

ليست فقط مقصورة على الأدب ولكنها في جميع

العلوم التي يستعين ابن هذا البلد أن يقدمها لوطنه

ثم للعلم العربي ..

أخواني وأخواتي في هذا الحقل المنيون أرجو أن

ينصر الله دينه ويصلح كلمته وهي كلمة الحق التي

سوف تستمدت في وسيلها وأرجو أن يجمع الله شمل

أمة العربية حتى يجمعهم شمل أمة الإسلاميه

نحن في هذه البلاد لاانتقد أحدا ولا نتدخل في شؤون

أحد لأننا لا نكون لأحرص من قلدة أي بلد عربي على

شؤونهم ولا أحرص من شعوب أي بلد من بلداننا

العربية لينا يسبون إليها لأننا في المملكة العربية

السعودية قلوبنا مفتوحة وصورتنا مفتوحة

وأبوابنا مفتوحة وريحتنا الحقيقية الأكرية هي أن

نسمع الرأي والشورى وهي الأساس وهي القاعدة

وهي المنطق .. والشورى في الأمر .. وإذا عزمت

فعل كل الله .. وأرجو لكم التوفيق والتجاح

وأرجو المعطرة لأنني لم أعد كلمة أبري بها إخواني

وتتفق مع هذا الكلام الكبير ولكن كلمات إخواني

الذين سبقوني تعبر عما في نفسي وأرجو أن تكون

هذه المقالات دافعة وقد سبيلها لقاء بيني وبين

ثلاثة وهو لقاء عظيم لقاء أطياف العلم في المملكة

العربية السعودية لكي يستفيد الطبيب السعودي

من النجوى العلمية والطبية .. فأوجه الفكر ثلثة

بعد أن وجهته في مكانه لأخي وحبيبي الأمير

أحيم تحتة الإسلام وإلى اللقائ إن شاء الله ..

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

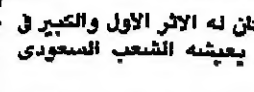
● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●



عبدالله بن عبدالعزيز

## الفرسان الثلاثة

.. مساء يوم الأحد القادم ٨ شعبان سيشرق

حضره صاحب الجلالة الملك عبد بن عبدالعزيز

لمهرجان الكبير الذي يقام لتسليم الجوائز للفائزين

بجائزة الدولة التقديرية للأدب هذا لعام ١٤٠٤ هـ ..

والواقع أن لكل واحد من الفائزين بالجائزة تاريخ

حافل ومديد مع الشعر والكلمة المبدعة الصادقة ..

فصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل

قترانه في الصفوف من خلال ديوانه وحى الحرمان

وحديث قاص ..

ول مقدمة ديوانه وحى الحرمان .. كتب الأستاذ

صلاح ليكي رئيس جمعية أهل القلم يقول : شعر

محمود يمينياني التزعة إذا كان لابد من سبته إلى

مدرسة حديثة من المدارس على أنه خلر من الحالات

الرشية خلر من الرؤى الحموية خلر من العف ..

ثم يقول في مطلع آخر : وميمور لايشكاف بفسلفة لا

يهيئت باستقاء لتسبر معالم الكون وأحداث الحياة

واسرارها فهو مطمئن إلى عقيدة واسعة متراح إلى

إيمان عريق لايرى إليه شك ولا تضطرب معه النفس ..

وبناء بكتلته استجار من به ولا يالربضا مستحيضا

بالفكر ما مضاع من أمل وفقد من حب ودرغ ومنا ..

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

</







**محمد رویشد السحیمی**

وخضها رونقا ثم نثقت الدُّهْنِ  
 فَمَنْ يَرَى مَكَانَ لَمْ تَأْتِ لَمْ يَجِبْ  
 فَتَنَى زَيْدًا غَاثَ الشَّعْرِ وَالْجَبِ  
 هَذَا لَعْرَبٌ وَقَدْ شَدَّ وَالطَّرَبِ  
 أَنْ أَصْغَى الدَّمْعُ الْأَوْبَاحَ فَتَهْنَى  
 أَنْ إِزَالِ الْخَلْقَ وَهَذَا رَجَبُ  
 شَوْكًا يَفِي الزَّحْفَ تَبْرِيْرًا إِلَى الْوَبِ  
 وَمِنَتِ التَّنِيزِ وَالرَّيْثُونَ وَالْعَبِ  
 وَفِي الذِّى طَمَاحًا مِنْ عَظَمِ الشَّجَبِ  
 تَخَذَى مَعَاذَ ضِيَاءِ الشَّمْسِ وَالنَّجَبِ  
 أَوْ حُصُولًا إِلَى الْبَالِي يَفِي مِنْ الدَّهَبِ  
 عَلَى رَوَايَةٍ بِمَدِّ الْبِقِ وَالشَّجَبِ  
 يَكْبِي بِهَا سَائِدَةَ الْأَسْلَامِ وَالْكَتَبِ  
 وَالْبَجَرُ يَهْدِي الْأَعْرَاقَ وَالْجَبِ  
 لَمْ أَتَمَّ بَكُلُوا الْأَصْدَاقَ بِالْخَبِ  
 مَا بَجَرَتْ مِنْ الدُّوَالِ فِي الْجَبِ  
 لَيْسَ إِلَى عِجَمٍ ذَا الْكُفْرِ أَوْ عَجِبِ  
 وَنَصَرَهُ مَادَعًا الظُّلُمَ لَمْ يَجِبِ  
 لَمْ لَهَا مَجْلُودٌ تَشْتَرِي وَيَتَمَّ خَبِ  
 فَعُجْ مِنْ سِرِّهِ الْأَسَافِ وَالْغَبِ  
 حِفَاوَةً ذَا تَشَرُّهُ الْإِزَابِ وَالْجَبِ  
 الْكَلِيمِ كَرِيمِ الشَّمْسِ وَالطَّافِ  
 فَاسْتَمْلَيْتُ وَتَقَدَّرَ فِي الْجَبِ  
 خَطَا سَنَاءَ إِلَى الْعِيَاءِ إِلَى الرَّبِّ  
 وَلَمْ تَمَلَّ غَشِيَا لِهَوَى وَالْعَبِ  
 جَفَرْتُهُ سَمُومًا مِنْ دَمِ ضَبِ  
 وَالرَّيْثُ ذَا سَعَى فِي حِمَاةِ الْغَبِ  
 تَعْلَمُ الْجِيلَ كَيْفَ الْخَفِ فِي عَجِبِ  
 وَالشَّهِيدَ زَلْفًا لَمْ يَجِبِ سَرَبِ  
 هَذَى سَوَاءَ مَثَالِ الْخَطَرِ وَالنَّجِبِ  
 لِيَرِخَ سَوَاءَ سَمْدَامَ وَقَلَى الْغَبِ  
 كَعَفَايَا أَمَّ لِلْبَسَلِ لَمْ تَخَفِ

ذن القوا على بحر لها .. أليح  
 وأيق ذلك إن الدهر ستمسح  
 وإطبع على غرة التاريخ طمعة  
 يا صاعرا ملا الدنيا وأشعلنا  
 صاعرا بلبان في أثناء غفلتها  
 لبان يا صاعرا شعاع ذو وطئ  
 لأنه لم يجابه من مقاومة  
 لبان يا صاعرا الأقدار من فم  
 لبان يا صاعرا الطلاب من صعل  
 لبان يا صاعرا بياض من بذر  
 لبان يا صاعرا حسناء تتعثر  
 كلتي بكيم غدا الرأي مفتوح  
 لبان يا صاعرا قصف الجور منموس  
 كفافهم لبان أضفى وهو منجبة  
 أرى سفنهم حويل يا صاعرا  
 كنههم كرفوا الصنن لأشهم  
 عودي إلى الله بلبان واغفل  
 واشك إلى الله عجزا كل مغضلة  
 فالله رب لمن يدعو منتقم  
 ادع إلى طلبة الله المين حقة  
 ما اتقى صفة الأطلال في لغة  
 لا تحسبي .. أصوغ الشعر لفسفة  
 في الحوادث ملهى الصر تديري  
 وما ابتغيت الأمل تأجيجا لشفة  
 هذى ساء عروش الظل فاقيني  
 عذراء لم تفرج باللمع عفتها  
 لي يرها فجل صهيون بعثها  
 أرتة كيف يذوب العقل في خيل  
 مضت سنات إلى الغدوس في غابة  
 فاضتارت الفاية العظمى  
 لبان يا صاعرا الأطلال  
 لبان يا صاعرا العلم الاضطر  
 وكافتي رحما للهدم الجبابة

ناراتها الحمر احقادا واضغانا  
وميزة أخرى من سمات شعره  
القومي هي دعوته الملحة وباستمرار الى  
الوحدة العربية  
ليس بين العراق والشام حد  
هـم الله ما بنوا من حدود  
وله ايضا :

يَا أَيُّهَا الْخُدُودُ لَا تَعْرِفُ الْحَبْشَ  
 رَأَتْ فِي زُجْجَةِ الْأَعْيَاصِ حِدَا  
 وَلَمَّا تَأَمَّلَ فَاسْتَبَقَ خُصْبَةَ الْفَرْشِ الْأَوَّلَى  
 كَانَتْ فِي الْوَقْتِ تَقْدَمُهُ أَمَامَ الْوَجْهِ الْوَحِيدِ الْمَلْحَ  
 الشَّيْءُ الْأَحْيَا حَتَّى مَدَّ وَفِي قَوْلِهِ  
 قُلْتُ :  
 دَعَا أَسْتَدَّ السَّيَالُ لِحْمَ مَنُوزٍ  
 لَمْ تَقِ لَمْ تَقِ  
 وَمَلَّحَتْ سَيْطَا الظُّلَمِ دَامِيَةً  
 أَعْرِفَتْ عَلَيْهَا لَحْمَ اسْرَتَانِ  
 وَالشَّاعِرُ عَنَدَانُ مِنْ مَدِينَةِ بَيْتِوَانَةِ عِيسَى  
 مِنْ مَعْقِفٍ قَدْ تَعَدَّى الْوَقْتِ  
 الشُّبُوحَ وَفِي قَوْلِهِ :  
 مَا كَانَ خُطْبَى الْقُدْسِ خُطْبَى عَابِرَا  
 هَاهُنَا تَجْدِيزُ نَارِهِ أَمْ تَتَذَلُّ  
 تَقْدَامُ الْخُطْبَى وَتُحْفِ بِوَدْنِهِ  
 وَالْجَزْءُ يَصْعَقُ بِالْأَدَى وَيَعْرِدُ  
 الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بِأَمْرٍ مَعْنَايَا  
 وَدَعَا الصَّبْرَ وَابْنَ مَتْلُجٍ  
 وَالْعَرَبُ فِي شَيْئِ الْبَيْتِ الْطَارِحِ  
 لِلَّذِي تَقْدَمُ أَوْ تَسْأَلُ وَتُظْهِرُ

هناك على الإعدام حين تقربوا  
 في الأرض اشتاتاً وساد الفسـد  
 وهذا هو عمر أبوبوشة .. الشاعر  
 الأموي الحاضر .. يستمرخ نخوة  
 زعماء العرب .. يتحدث عن النكبة في  
 قصيدته (أنتي) ..  
 رب واصطصمها انطلقت  
 ملء أفواه الصبايا اليتيم  
 لامت اسماعهم لكها  
 لم تلتصم نخوة  
 في عوانته  
 لا يلام الذئب في عوانته  
 إن ذك الراعي عدو الغنم  
 ● ● ●  
 ومن روضه الشاعر الليثاني ..  
 الاخطل الصبر (بشارة الخوري)  
 تجنيء ذل الآيات التابغة من قصيدته  
 «ثورة فلسطين» ..  
 سفل العليانة عدو والزمانا  
 لم تخفها نمة عدو عرفنا  
 المروءات التي عثرت بنا  
 لم تزل تجلبي سعيوا في دلفنا  
 ضحك المجد لنا لما رأنا  
 بمد الأخطال صعدوا لوانا  
 عرس الأحرار.. ان تسقي الناز  
 أكوسا حمرنا وانفخنا حزانا  
 ضجت الصحراء تشكو عروبا  
 فقصونا ما زكريا .. ولخنا  
 انشروا الأخطال وصوبوا نازكم  
 كيها شتمت ظن تفرقوا  
 بلجها.. صلب القار عليه  
 نحن ياخذت على العهد الذي  
 قد رضعنا من المهد كلانا ..  
 وهذا هو الشاعر اللبناني أمين  
 ناصر الدين يقول في الجراح  
 الفلسطينية:  
 هندي فلسطين فاضد جرحها  
 الدامي  
 وانضح ثرى قدسيا بلدمع  
 الهائي  
 وفق لأجبالها المستهين كذا

من سورجا وليخان



د . ابراهيم فؤاد عباس

اغراض شعره فكان قد استخدم في  
شعره ما اسماه بالحدق الوطني على  
المحتل ..  
أمنت بالحدق بذكي من عزائنا  
وابعد الله أشقانا وتحناننا  
ويل الشعوب التي لم تسق من دمها

وعاد الشاعر الى وطنه واستقرته هزيمة  
هزيران فنظم قصيدته ( من وحى  
الهزيمة ) في ١٦٣ بيتا  
ولقد كانت استنارة الحس الوطني  
والدفاع عن الاهداف القومية ميزة تميز

مساحة النَصْر الذي نطلبه  
تكون في مساحة العطاء

أما بدوي الجبل ، ولقب أيضا  
بالعبد العربية ، وهو عمدة سليمان  
الاشعدي ، فكان أول حشره في تعجيد  
شهداء معركة ميلون التي فتت بها  
الملك الفرنسي بييرشيس الأول  
اذنك وقد اتي اخضاعه من الفرنسيين  
واصبح قائدا للسجن و أول اعتزال  
أوضاع مائرا للاذنية بالجماعة  
الا ان احداث سوريا الدائنية قد منع  
ذلك يستعجيه ويخضع اضلاله عن  
النباية والكم إلى المد الذي صدر فيه  
أمر محافظ الدائنية باعتقاله ، والذي  
هربه هو بنفسه بسباته الرسمية إلى  
بنكبان ومن هناك اتى إلى سوريا حيث  
تقرب عن هناك بل غريبا .  
تقرب عن مخصص الحو لبليل  
تتسرق في الدائنية وحيدا وغربا وانتشرت  
القصيدة في الشرق شارع الشام  
الكثيرين فاصيدته تلبس دوح .  
من الشام عن حي حماه نظروا  
ومع ان يسبقها الشراب المظبية  
يورد الدائنية وكان في حذيف تحية جبري  
بمظلةا . حذيف الغريب .  
وفاء كمن الغولتين كريم  
ومع كتمه الشام قديم

تكررت مأساة فلسطين اثرها ملحوسا على الشعر العربي عموما حيث هزت تجربتها الدامية وجدان الكثيرين من شعراء العرب بل كانت نقطة تحول في تطور الفن الشعري عند هؤلاء الشعراء ومن الشعراء الذين حددتهم تجربة مأساة فلسطين .

جانب الغضب الذي اوحى اليه بكمالاته  
وعباراته وأثران لم تعرفهما اسلافه  
السابقة - وكان من مآساته لطفلين في  
فيض شرعي جديد يتحدث عن التعبير  
وعن اطلاق التعبير من خلال ومن  
اوحى بها التجربة الحقيقية ذاتها -  
مهما تأخروا فانهم يأتون  
او في حبة اللبوس  
في حبة في الانشجار  
والرياح والفصوص  
من ديب رام الله  
او من جبل الزيتون  
ياتون مثل المن  
والسوى من السماء  
ومن دم الاطفال  
من اساور النساء  
ويستكون الليل والاشياء  
ويصبح لشعر نزار ميمون او بعد  
جديد لم نعهده في شعره القديم مثل  
قوله :  
يغدر مستاحق الفداء  
تسمع السماء

الشاعر نزار قباني .. يقول د:  
في حقل كان شعر الزمان هذه  
الليلة .. أصبح لزاماً على المربين  
المطربات أن يمتحن في عيار  
البراعة والذكاء الراصين ..  
وكانما أبقتهم سرخة  
فحسنا راودا جديدا وتحدث  
موضوعات جديدة بلغة جديدة ..  
مدت من هذا التغيير ل أحد  
بينهم وهو " د : بقوله !  
عزى لفت  
رعت في عماحي  
في قبلي الشار  
من صرني .. ومن كتابتي  
من الأثني  
من حدائق الملح  
قصائد الشار  
يبدو أن كان يقدم دواوين  
التي لا المراهقين أصبح يكتب  
شعره القديم الواسع التي جعلت  
من شعره من كانهم يكتبون  
جديدا على ما يسمونه ويقرأ  
وسيقدم في الشعر عنها .

قصة قصيرة



## جواهر العثمان

الصدرية بالمستشفى الكبير ..  
الاطفال جالسون كل فريق منهم  
تجمع بينهم حالة من السعال  
هم الواهنة الاحتفاظ به بداخلها

تتحرك بخطوات متتالية تثير نوع  
مقدس الصوت. نرى الحركة التي  
تصف عند باب غرفة الكشف.  
سألتها الممرضة أئن شعيع؟ ما هو ؟  
فاجابته بصوت اثن شعيع. نعم ..  
قدمت الممرضة اليها ملقا اثن قصم  
مطعم بارانق كثرية غير مرتبة ..  
امسكت الملقا بيدها اليمنى بينما ظلت  
يدها اليسرى ممسكة بطرف البرقع  
المستدل في هدوء على وجهها فلا يكد  
يظهر منه سوى عينيْن لم تستطع لعل  
الحزن والالام ان تمسح لحات الجاني  
فيهما ..  
فلحت الغرفة .. تعرقلت في حافة  
الكسي اثنان سعلت اثنان وتنهت  
وهي تلق امام مكتب الطبيب .. كلا ..  
أثنت لبيبي ..  
انماها ليبي كقوة .. لللف في اثن ابتاع  
اثران في عنق راحتها .. نظرت الى  
الطبيبة كأنما تستأذنها بغير اذن  
ظفرت اليها الطبيبة .. اثن شاة لا تكد  
تجاوز الثلاثين من عمرها .. باستامتها  
عذبة سامرة .. خاضعتها بقوة ..

جلست مفردة بين مجموعة من السيدات المحجبات اللواتي كان يعشنهن يفتحن الظلن الحسنيين يفتزن البر والكلح . بين الاطفال رغب ورضهم واللون الظاهري على وجوه واجسادهم للعيون ويجرون لاهن على جيوس من نواكهم من خلط حقيق .

من غلة الكشف تخرج احدى المرضات حاضرا بيدها مجموعة من الفلات الزرقاء .. وتبدأ في التداء على اسماهم المراجعين الذين جباء دون

المحلات منكم كتيمة مة .. يحاول بعض الحاضرين ان يقلل التوتر في جارات مفصلة لا رايه بينها . بعيديات صوت المرضة .. متدايا .. مفردة عامر .. مفردة عامر .. يفيدوا بعض الحاضرين في التداء عليها .. يفتزن بعض اذ أخذت اغامة .. ولكن الاصوات الكيرة المتعالية يقاتلهم من غفوتها تلك .. نهضت من مكانها .. ودبت

**النقد اللغوي ..**  
في رسالة دكتوراه

علي طه الله (الرياض) :  
توشحت بكلمة الله العربية  
بجامعة الامام محمد بن  
الاسلامى رسالة الدكتوراه  
بالتقدم بها الحاضر بكلمة اصول  
الدوين ( غالب بن محمد محمود  
الشاذلي ) وعنوانها التقى الدعوي  
في نهاية القرن الخامس الهجري  
ورثك بعد صلاة يوم الاحد  
ب ١٤٠٥/٨/١٠  
الحاضرون بكلمة الشريعة وتختلف  
لجنة المناقشة من الدكتور يوم  
طه الله الاسلامي بقسم البلاغة والبيان  
منهج الاسلامي والمنهج  
حسن الدراسة ورئيسه والدكتور دويش  
البلاغة والتقنى والمنهج الاسلامي  
عبدالحكيم عضو الاساتذة  
عبدالحكيم مسان عم الاساتذة  
كلمة الله العربية بجامعة ام  
القرى عسوا .

**وجعنا الثقافي امام ضيوف  
جائزة الدولة التقديرية**

قوت الامانة العامة للجائرة الدولة التقديرية التعريف بالإصدار: ١٩٤١  
السعودية والنمو الذي حققته صناعات النسيج والبطيخة والجلود خلال فترة توزيع  
الجوازات التي سيقام تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ذكر  
الاستاذ عبدالعزيز محمد الطليح الامين العام للجائرة بان اللجنة واقتت: وعقد لهذا  
الغرض الاجتماعات السعودية لتضييق كل توزيع جوازات الدولة لهذا  
الهام ... من كبار الادباء والفكرين والى كل طريق الاعلان في معرض الكتاب  
السعودي المصاحب لل حفل من امكانيات تقديم الاصدارات السعودية في  
توزيع على اساس ان يسجل اسمه وعنوانه واسم الكتاب لتتولى امانة التوزيع  
تأمين وتوزيعه به .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
**فرص عمل للمسلمين فقط**  
**مركز الأعمال السعودي الدولي**  
 بالتزامن مع  
**فوانك اي. بيسل انك أوف ديلاوير**

يعلن عن حاجته لملء الوظائف التالية بمواطني  
سعوديين للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية.

**مُراقِب**  
**تركيب هوائيات**

الشهادة الثانوية وألمدية مهنية  
مع خبرة (٤) سنوات  
كمراقب عمال في إحدى محطات  
الاتصالات الرئيسية .

الشهادة الثانوية مع دورات  
تدريبية في الطباعة والأعمال  
الكتابية بالإضافة إلى خدمة  
(٣) سنوات كمصاحف ألمعري  
(٦) سنوات بسرعة لا تقل عن  
كلمة في الدقيقة .

تتطلب جميع الوظائف أعلاه، معرفة اللغة الإنجليزية  
 فلي من يأش من نفسه الكفاءة - إرسال صور  
 شهادته الدراسية وشهادته التحضيرية والسيرة الذاتية  
 إلى صندوق بريد (١٥٥) - الرياض - ١١ ٤١١  
 لعناية السيد / مديس شؤن الموظفين  
 أو الاتصال بهاتف (٤٤٥١ - ٤٤٧٩) (٠١)  
 أو هاتف فاكس (٤٤٥٣ - ٤٧٩٩) (٠١)  
 أو: (٢١٢٢ - ٤٧٨)

تحت رعاية  
**انسانولو بنك اسپی**

ستعرض المنوجات التركية في المملكة العربية السعودية

# تذکیر

المعرض السابع لمنتجات التصدير التركية  
يقام في مركز المعارض الدولية بجدة

٣-٩ شعبان ١٤٠٥ هـ  
الحوافق  
٢٣-٢٩ ابريل ١٩٨٥ م

ستحدون فيه ماتتجه ٢٥٠ شركة تركية  
رئيسية في عرش رابع غني لمنتجات الحديد  
تتراجع من الصناعات الثقيلة الى المواد  
الغذائية في جوار الترمب والصنافة  
التركية التقليدية والاستفادة من أسعار  
الحديد المنافسة والشوعية الجديدة ..



**INTERTEKS  
LUSLARARASI  
TURGILIK A.Ş.**

يومياً من الساعة ٥ مساءً إلى ١٠ مساءً ■ معاً يوم الافتتاح الساعة ٧,١٥ مساءً

ابناء اكبرهم نوره الباقية من العمر  
خمس وعشرين عاما وفي منزجية  
اصهرهم اخيه بعدد لا يتجاوز الثلاثين  
عشرة على يد خديجة ابراهيم واهم ابناءه  
سنوات عديدة ضخت . كانت ام ابراهيم  
مرضية بنفس المرض الخبيث . ومنها  
ووت هذا المرض اللعين .  
وموت الأيام .. لم تقب منيرة الى  
الطبيبة حسب المراسد التي رتبها  
لها .. وبعد ثلاثة ايام اخرى  
الطبيبة لم تجد صورة هذه المرأة  
المسكينة التي جاثت . ولم تست  
صورتها في صفيحتها معها مثل كثيرات  
من السيدات اللواتي يمتلن الجدل الاول  
في المجتمع السعودي . فقد جعلتها  
منيرة تمثيل ابي مجتمعها الحقيقية .  
بعد ان كانت تركز وراء صور  
الحضارة الحديثة بكل ما تحمله من  
زيف ومن هنا تردت ان تؤرخ منيرة في  
بيتها تسانل عينيها لتعلن على حاتها  
الصحية بعد عجزها عن الاستشفى .  
والاول مرة في حياتها تدخل احدى  
الناطقات الشعبية ببيتها البسيطة  
وارقتها المنزعجة .. اقتربت من احد  
الاطفال « المتكسبين » في حلة لعب .  
سأته من ابي ابراهيم .. سالت وراء  
الحفل الذي يسرع بالذهاب معها الى  
بيت ابراهيم - في اوبة - في الباب .  
طلعت من صفحت الباب فتاة لا  
تجاوز الخامسة عشرة من عمرها يغطي  
وجهاها الحلقاء لامعتين ..  
تسأله منوحيتهن لامعتين .. منيرة -  
ترد الفتاة متعائلة .. ان منيرة وماذا  
تريدين منها ؟ .. تظهر فتاة اخرى  
اصغر من الاول .. وتسال نفس  
السؤال .. غير انها تراصل حديثها الى  
الطبيبة - منيرة الدكتوراة ليس كذلك .  
اول منيرة ماتت منذ شهرين ونصف  
وهذه امي « منيرة » تزوجها ابي بعد  
مقدول امي في المستشفى .  
بعد ذلك .. بقيت ابي صوت ابراهيم  
عليا .. بسعة سماعة المستمر وراثة  
مخاته اللغظة .. ويقترب الرجل نحو  
الباب .  
اوه .. انت . فلا يا ككتور .  
تفضل منيرة ماتت .. الله يرجمها .  
تفكيره المسكورة تسألن  
بالانصاف .. وتضعي مع الاطفال الذين  
دلواها على الخير الى بيت ابراهيم حتى  
تحل الى الشارع العام حيث يفتي  
السائق بسيارته . شمس اليوم تهوى  
محرقة خلف الاقراص البعيد والاطفال  
والناس يمشون في حياتهم العادية .  
شء يشغلهم والنشر يهيج كل ما فيه  
من بسطة وعقوبة .  
حين ركبت السيارة وصل الى مسعا  
صوت سابل النوجة الجديدة هيلة من  
خلف الباب .

يتكلم بصوت عال ، كل يوم مستنشى  
وكل يوم طيب .. وكنا خلقنا لنراجه  
الإلهام فقد .. وكنا نأمن لنأمن بأشغال  
وأعمال وأيام معينة لأولادنا  
كان يطي سريعا .. وكان منيرة  
تحاول ملاحقة خطواته ، ولكن جسمها  
الواهن لا يساعدها ، وكان هذا يزيد  
ضيق زوجها فيها .. اسرعى  
أمرأة .. وانا أشغال أخرى غيرة  
تحاول أن يلقى به ولكننا تمشي في  
خطواتنا ويؤذي أسدالها ويقتن قلبها ..  
أمام الطبيبة علتت مرة أخرى ..  
تعرض عليها نتيجة الكشف بالنظار  
والخبر .. أخذت الطبيبة التقارير  
الطبية .. قرأتها بإمعان وعمل دقيقة  
ثم كان يجيب قلبها بزيادة ويرسم  
أحلامكنا على معالم عينيها الوضوئية  
قلقا والما ..  
أخيرا تكلمت الطبيبة .. اسمعي يا  
خالة : يجب أن تتردى في المستشفى ..  
حتى تكوني تحت العناية المركزة  
والمباشرة من الأخصائيين ..  
وتحاول منيرة أن تجيب .. ولكن يا  
كدةوكه ولكن الكسيرة تعالعلها لا  
تخالي : كلما أيام مهمة وتخرجن لن  
تمتكي كثيرا معنا ..  
.. أننى سمعت يا بنتي .. ولكن زوجي  
وأفلائي من يراههم ؟  
.. لا تتردعي يا خالة سلحاول أن  
أقتع زوجك وأقله لا يمانع في أن تمكثي  
للرعاية بضعة أيام .. أصبحت مهمة  
للأسبسة لن أولاد .. أروج أن تدعي  
للشئ كثيرا أمحت ..  
.. يدخل إبراهيم .. تنظر إليه الطبيبة ..  
بدمتها يعرف سبق فضمتها يرضى عقب  
السيارة في شق على الأرض ..  
ويروى عليه وكنا هو يريد أن يروى  
على التأس ..  
تخاطبه الطبيبة أخ إبراهيم زوجته  
بجدية أن أن تلتام في المستشفى لأيام  
معتدلة .. أروج أن توافقي  
ويروى تكلف أو معارضة : يجب : لا  
مانع لدي ..  
الفتحت منيرة اليد غير مصدقة ما  
يقول .. تقول : لا أتوافق من سيبراهم  
ويروى يسرعة : لا تخاف عليهم سأذهب  
بهم إلى أختهم لفترة ثم سأجد وسيلة  
لرعاتهم ..  
تبادلت الطبيبة النظرات مع منيرة ..  
ولكن ما أاستطيع أن تقبل من أجلنا  
أن نذلونا المستشفى أم ضروري  
لتلبية العلاج والإشراف المباشر .. أن  
المرض الخفيف قد استندرى في  
صهرها .. خرج الرجل مسرعا من  
العيادة وتسرع مع منيرة .. فالتفت لي  
البيب لأحضر بعض الأغراض اللازمة  
لدخل المستشفى قطع منيرة عياشها ،  
تباد لي أبعاد الطعام لأطفالها الذين  
سبعدهم من المدرسة لن لنهدا شائبة

عندي ساهره .. حاسبتها بـره ..  
استرحي بي خالة لي الكرسي ..  
ان تكل الطبيبة كلماها القليلة كانت  
منيرة دجولست على وجه الطبيبة الوحيد في  
الغرفة .. وهي تتم قائله : الله يبري  
عليك يا بنتي .. لوجهك حديداً وقد  
تنبتت اوت لواء الطبيبة .. هل انت  
سعيدة؟ .. اجابت الطبيبة بلهجة  
واقفة .. نعم .. ان شاء الله ..  
« ما شاء الله .. ما شاء الله ..  
منيرة .. الله يكثر من امثالك يا بنتي ..  
ولكنك صغيرة ..  
ان تعيشين ٢٧ سنة .. لا لست صغيرة  
الجبورة .. عديت عني في مثل سنك ..  
تعلمت كذاك لربما أصبحت طبيبة لقد  
كانت تحلم بذلك .. هي صغيرة ولكنها  
مؤتمتة ولم تتجاوز السادسة عشرة ولم  
تكلل الطبيبة المتوسطة .. ابوها  
قال : البنت مالها الا بيتي زوجها ..  
يسترها .. انها اليوم ان ثلاثة اطفال  
ويت ..  
تناولت الطبيبة الملف اللزق  
المتمضمم كان يعاني من الآخر من  
المرض .. اخذت تفتش فيه بحرص ..  
امرته ان تستلقي على سرير الكف  
يدعات تستلقي على صندرها ..  
وطهرها .. ولكنها ظلت حريصة على ابقاء  
البرقع على وجهها ..  
سرحت منيرة تفكر في امسا ..  
اذاقت على صلات الطبيبة وهي  
تامرها بالهنوز .. في حالة يحتاج الى  
كشف بلغفانك .. وبعض الفصوص  
المخبرية والقد قيل ان اكبح كل العراج ..  
قالت منيرة بصوت وانهم فطرت مرة  
اخرى وقعود صغيرة .. لقد نظرت مرة  
موات عروس .. تبسم الطبيبة ابشامة  
ان تتزوج .. انها تعلمتها .. ان تتزوج  
الفحص المخبري والنظار مطلوبان  
ويسرع في اتباع تطور المرض  
لديك .. ولا تنسى انك لم ترجعي  
المستشفى منذ مدة بعيدة .. بيد  
مرشقة اخذت منيرة اولة من يد  
الطبيبة وخرجت من غرفة الكشف  
يسبقها ساعها .. وفي الخارج كان  
نوجها في انتظارها ..  
سألها .. ماه ما هي النتيجة ؟ هل  
اعطت منيرة وابرا ؟  
اجابت منيرة متخافتة كلا : امرت ان  
اجري فحصا بالانظار وفحصا للبصاق  
خرج ابراهيم مفتاحا وبالعودة  
هؤلاء الالام .. انهم لا يشعرون بحالة  
المرض .. اخرج من جيبه ؟ الساعتر  
والشميل سباجرة .. ويبدأ يدخل  
بشرامة .. وينفث المخان في الهواء  
وكنما يوافق تعريق ما في داخله من  
غضب وشيق ..  
اخذ منها اولة .. مضى امساها  
من .. كنزها لربها .. مضى

**شهادة الثانوية أومدسة مهنية**  
 مع خبرة (٤) سنوات  
 كمراقب عمال في إحدى محطات  
 الاتصالات الرئيسية .  
**الشهادة الثانوية مع دورات**  
 تدريبية في الطباعة والأعمال  
 المكتبية بالإضافة إلى خبرة  
 (٣) سنوات كصاحب له عربي  
 إنجليزي بسرعة لا تقل عن  
 (٦٥) كلمة في الدقيقة .  
**معرفة بالغة الإنجليزية**  
 في القراءة ، إرسال صور  
 fax ، الخبرة والسيرة الذاتية  
 الرياض - ١١ ٤١١  
**رون الموضوعين**  
 (٠١) - ٤٧٩ -  
 (٠١) - ٤٧٩ -  
 (٤٨٠ - ٢)

**وجهنا الثقافي**  
**جائزة الدوا**  
 قررت الامانة العامة لجائزة  
 السعودية والنمو الذي حققته صناعة  
 الجوائز الذي سيقام تحت رعاية  
 الاستاذ عبدالرحمن محمد الطليح  
 اهداء بعض الاصدارات السعودية  
 العام .. من كبار الادباء والمفكرين و  
 السعودى المصاحب للحقل عن ام  
 يرغب على اساس ان يسجل اسمه و  
 تامينه وتزويده به .

---

بسم الله الرحمن ا  
**فرص عمل للسعود**  
**مركز الأعمال السعو**  
 بالتضامن  
**فرانكا اي. بيسل انك**  
 يعلن عن حاجته ملأ الوض  
 سعوديّن للعمل مشروع ا

---

**مُراقِب**  
**تركيب هوائيات**  
**طابع آله**  
**عربي إنجليزي**

---

تتطلب جميع الوظائف أع  
 فعلى من يأش هن نفسه ا  
 شهاداته الدراسية وشهاد  
 إلى صندوق بريد (١٥٥)  
 أمانة السيد / هديرش  
 أو الاتصال بهاتف رقم : (٥١)  
 أو هاتف رقم : (٢٢)  
 أو : (٢٢)



## على الدرس

اللغة كما هو معروف تعبير عن رؤية الاشياء بمدلولاتها واللغة لاية امة عنصر اساسي لتحقيق هويتها .. اذا اندثرت اللغة او عثمت او قل شأنها تصبح الامة اية امة بدون هوية.

وحدث هذا في بلدان كثر وشعوب كثيرة واللغة العربية تمتاز بعناصر البقاء والاستمرار والقدرة على التوالد بالاشتقاق والتصريف ويؤكد علماء الوضع من خلال ابحاثهم ان اللغة العربية تتفرد بقوة الصلة بين النفس وبين النطق وبين الحرف المستعمل في اللفظ.

ويعني هذا ايضا ان اللغة العربية لغة وجدان ومشاعر قبل ان تكون وسيلة لايقال المعنى الى القارئ او السامع كما ان اللغة العربية تمتاز بالقدرة على قبول الروايف الغربية وصورها وتحويل اللفظ بعد التعريب الى معنى عربي الاداء عربي الاشتقاق.

وشة فرق بين لفظ يستعمل من اصله او يدخل غريباً على لغة اخرى ويظل متمتعا بجنسيته وغريته.

وبين لفظ يحول من معناه الى معنى اخر وبأخذ رسماً اخر في اللفظ والدلالة والمعنى والمبنى وما يقال هنا عن قدرة اللغة العربية على الاستقبال والاستضافة يقال عن قدرة اللفظ العربي او المصطلح العربي عندما ينقل الى لغة اخرى كالكلمة او الفارسية او السنسكريتية فانه يظل محتفظاً بشخصيته في الاداء واللفظ والمادول والمبنى وقبل هذا او بعده يأتي تأكيد علماء الوضع في مدلول اللفظ وعضوية الحرف العربي واهمية الدلالة في الحرف مستقلاً ومستكملاً للمعنى فيقولون ان اكثر من صلة تربط بين اللفظ المستعمل وبين المعنى كاللفظ الوارد في كلمة «عمود» مثلاً. وكالحروف المستعملة في الالفاظ النابية او سبغة المعنى كالشين مثلاً. والشرك او «شر» بالراء المفتوحة وغير ذلك.

فهل ندرك شيئاً من هذه المزايا ومن هذا العمق في لغتنا وقد كرمها الله بانزال قرآنه الكريم بها.

## الدراس

### واس والخبار الثقافية !

● اقدمت «واس» في الفترة الاخيرة على تنفيذ خطوة جيدة تدل على نضج روعي وفكر حيث اصبح تحرص على نشر سطور عن بعض الاصدارات الجديدة التي تولد كل صباح تقريباً من المطابع المحلية لمؤلفين سعوديين وعرب ومسلمين.

إن هذا العمل الفكري والثقافي سيكون له اثره الحميد في مجال تشجيع الادباء والفكرين وذلك بالاشارة الى انتاجهم الفكري ولغت الفكر اليه وتعرّيف القراء ومحبي الاطلاع به وقد يكون في تلك الاشارات مواد صحفية وثقافية تستفيد منها الصحف المحلية والخليجية والمناطق التي يصل اليها ارسال وكالة الانباء السعودية في العالمين العربي والاسلامي وفي ذلك تعريف محمود بابدينا ودياننا وبما يقدمونه من فكر واداء في الحياة والاحياء.

لقد كنا نتابع يسرور بالغ ما تقدمه وكالة انباء الشرق الاوسط «المصرية» من نشرات ثقافية عن النشاط الفكري العربي والاسلامي والعالمي وكنا نتمنى ان تقوم «واس» بنفس هذه الخطوة حتى رايانا هذه الامنية تتحقق ويشكل جيد بتوجيهات من المسؤولين وزارة الاعلام وعلى رأسهم معالي الوزير الاستاذ على الشاعر.

اننا نهنيء «واس» على خطوتها المباركة ونأمل ان توسع نشرتها الثقافية لتكون شاملة لاهم ما يصدر في العالم العربي والاسلامي وبقية دول العالم من انتاج فكري يستحق القراءة حتى يستطيع القارئ «هنا» ان يتابع الحركة الفكرية العالمية كما يسرنا ان نقدم تحليلات وافية لاهم الكتب التي صدرت في الداخل والخارج بالإضافة الى متابعة نشاط ادارات الاثار والبحوث في الجامعات والمراكز العلمية والندوات الفكرية والاجتماعية وغيرها من الانشطة الفعالة التي تحتاج الى المزيد من العناية والاهتمام.

## ملئقي الآراء



### عن الرأي العام الكويتية

يقدم  
عبدالله  
القيص



لأعداد بحث عن موضوع معين وبالتالي فهو يركز على ذلك الجزء بعينه ولا يكلف نفسه الاطلاع على الخطة . والبيض يكلف نفسه عناء القراءة لتلمس الإخطاء الشكلية . ولا يعدم الإنسان ذلك لأن العمل البشري عرضة للأخطاء والبهفوات .. ولانزلت انظر عندما كنت احضر مؤتمراً طبياً في المملكة واقفاه تنفيذ خطة التنمية الثانية واذا بلحدهم يقف ليقول : ان الهيكل الهرمي للخدمات الصحية في المملكة قاصر لان الوانه غير متناسقة ! ومثل هذه الانتقادات كثيرة وهي تبعث على الرثاء والشقة .

بالرغم من مرور اربع خطط للتنمية في المملكة . لازال البعض يتصور ان خطة التنمية عبارة عن تجميع لخطط القطاعات المختلفة .. ويدفع بكل ذلك للطباعة . لاخراج كتاب الخطة ولا يأتي التصور من العلامة فقط بل يتساور في ذلك بعض الخاصة من المثقفين من موظفي الدولة اليسر وقراطين والاكاديميين . ولدى البحث نجد ان هؤلاء البعض لم يقرأ خطة التنمية . وقد يطلب منك احدهم نسخة من خطة التنمية اما للاستعانة بجزء من اجزائها

# التخطيط .. المعاناة



الثقافة الى المستوى الذي يجعلها تساهم في التطور الذي تعيشه المملكة .  
ولتحقيق هذا الهدف اقترحت الخطة الاستراتيجية التالية :  
١ - نشر الثقافة عن طريق تشجيع المؤلفين وانشاء المكتبات العامة وانشاء المتاحف والمحافظة على الامكن التراثية والتاريخية .  
٢ - اشاء المكتبة الوطنية لتشتمل على نظام ايداع لكل مؤلف سعودي .  
٣ - ادخل نظام خدمة العلم « باعتبار ذلك موقفاً ثقافياً وحضارياً ووطنياً » .  
٤ - زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشباب بما ينمي قدراته واكسابه المهارات العقلية واليدوية في مجالات الثقافة والعلوم والرياضة .

تشيجه . هل هي الكتب التي تبحث في الجوانب الاجتماعية ، أم كتب الادب .. واي نوع من كتب الادب ، ادب الرواية او القصة او الشعر .. او ندع ذلك كله ونركز على كتب التراث .. وقد يقدم اقتراح بان يصار الى تشجيع الترجمة في مختلف المجالات ..  
وتبرز مئات الاسئلة .. ما الفرق بين الثقافة والحضارة ؟ وهل الثقافة تعني الكتاب لوجهه لم الثقافة تعني الموسيقى والمسرح والغناء .. ثم .. ما هي الوسيلة لنشر الثقافة .. وهل من الاجدى حصر موضوع الثقافة في جهاز واحد ؟  
ويشكك الجدل والبحث .. عن دور الدولة .. وعن دور البيت .. هل نريد حقاً ان توجه الثقافة ؟ وبمعنى آخر .. هل من المجد ان تخطط الدولة للثقافة ؟ وبمعنى اكثر بساطة .. هل نريد ان يفرض علينا جهاز معين في الدولة نوع الكتاب الذي نقرأه .. ونوع الموسيقى التي نريد الاستماع اليها .. هذا اذا كانت الموسيقى من الثقافة ؟  
واهم من ذلك ، هل يكون في مقدور الدولة ان تقوم بذلك كقدرتها في بناء مطار او تعميم طريق او تشييد مستشفى .. وفيما لو سخرت الدولة جميع امكاناتها لتشجيع الثقافة في التاريخ او الاقتصاد .. هل تستطيع الدولة ان تحقق ذلك بالامكانات المالية .. وهل تستطيع ان توفر لنا المؤرخ الاقتصادي ؟ بطبيعة الحال .. ومن تخرج مئات المؤرخين والاقتصاديين .. الا ان ذلك لا يكفي ، ولابد من توفر الموهبة والاصالة ..

الا انه ، والحمد لله ، ليست هذه هي القاعدة . فكثيراً ما يحصل للوزارة انتقادات وملاحظات بناءة .. يتخذ في الخطط .. وتهدف هذه المقالة الى تحقيق التالي :  
اولاً : القاء الضوء على محتويات خطة التنمية الرابعة .  
ثانياً : القاء الضوء على اسلوب اتخاذ القرارات لبعض الموضوعات الهامة واقل ما يوصف به التخطيط بصفة عامة بالمعانة .. واقل ما توصف به خطط التنمية في المملكة بصفة خاصة بالشمول ..

ولشرح ذلك .. لا اميل الى الدخول في حمى التعريف عن التخطيط ومهامه ، واهدافه ومراحله ، لاننا نستطيع ان نلام بكل ذلك من اي كتاب اكاديمي عن الموضوع .. الا انه يجدر القول ان التخطيط يعني بالشكل الاقتصادي الغاية والحاضرة والمستقبلية ، والتي تتلخص في اشباع الحاجات الانسانية المتجددة وغير المحدودة من الموارد الاقتصادية المحدودة والقابلة للنضوب .. وفي هذا تكمن المعاناة .. معاناة المخطط في جهاز وزارة التخطيط وفي اجهزة الدولة المختلفة ..

وتختلف خطط التنمية في المملكة عن الكثير من خطط دول العالم النامي من عدة اوجه .. تشعب الكثير من الدول خططها للتنمية وتهدف من وراءها الى جذب رأس المال الاجنبي .. والمساعدات الخارجية وتعد الكثير من الدول خططاً للتنمية تتضمن عدة مشاريع استثمارية ، ويقتد اكثر من ٥٠ ٪ منها على المساعدات الخارجية . وتخطط بعض الدول لقطاع الصناعة دون قطاعات اخرى . والتعليم الاسكان والبرامج الاجتماعية ويرون ذلك بان الحاجات الاجتماعية يجب ان تشبع بواسطة مجهودات الافراد في السوق ..

وتهدف بعض الدول من خطط التنمية ، زيادة النمو الاقتصادي .. على اساس ان النمو الاقتصادي يعمل على ارتفاع الدخل وبالتالي يعمل على تحسين المعيشة للسكان ..  
اما خطط التنمية في المملكة .. فانها تتصف بالشمول ، وهي لا تتبع مدرسة اقتصادية بعينها ، كما انها تتميز بالواقعية لانها تلبي حاجات ضرورية .. كما انها لا تعتبر النمو الاقتصادي هدفاً بحد ذاته . بل انها تهدف الى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية .. وهي بهذا تأخذ بالمنهج المتكامل في التخطيط على المستوى الوطني .  
وهي اخيراً واهم من كل ما تقدم لا تعد لتحقيق اغراض سياسية .

الخاتمة .. وخطة التنمية الرابعة من الموضوعات المثيرة التي اخذت وقتاً وجهداً قبل فترة اعداد خطة التنمية الرابعة . واثناء اعدادها موضوع الثقافة . وواقع الامر ، انه بدءاً من خطة التنمية الثانية زاد الاهتمام بموضوع الثقافة . وذلك بدعم الاجهزة المعنية . وتكرس الاهتمام في خطة التنمية الثالثة التي نصت على التالي : « بالاضافة الى تأمين المساعدات الاجتماعية ، ومشروعات التنمية ، ادركت الدولة منذ سنوات عديدة ، ان التنمية الوطنية تتطلب تدريب

تتطلب الخطة للثقافة على انها شخصية .. وتتماثل كالشقة وراء اسباب الحياة .. ودور الدولة يتمثل بتوفير السبل واتاحة الفرص للمواطن .. الا ان المواطن لا تطرد ذهاباً ولا فضاءً ، وعلى المواطن نفسه ان يك ويحب .. وتحدث الخطة عن ذلك بالتالي :

وتعد الثقافة حركة عفوية للعقل الانساني ، لذا فانه ليس من الممكن ولا المرغوب فيه تخطيط ثقافة بلد ما بالطريقة التي يتم بها تخطيط الطرق المعبدة او الزاوية في سبيل المثال .. لا تستطيع الدولة منفردة نشر الثقافة . وهي بلا شك تقوم بنهضة الاسباب الى ذلك ، الا ان ذلك يعتمد على المواطنين انفسهم .. وذلك يعتمد على القطاع الخاص ومن اهم السياسات التي اقترحتها خطة التنمية الرابعة في هذا المجال ما يلي :

١ - حث وسائل الاعلام للتشجيع على مناقشة الموضوعات الثقافية واعطاء الاولوية لمنجزات الفنانين والكتاب والشعراء السعوديين .  
٢ - تشجيع القطاع الخاص على رعاية الانشطة الثقافية والمطبوعات والاستثمار في المرافق الترفيهية المعبدة .  
٣ - مواصلة وزارة التخطيط الاهتمام بالجوانب الاجتماعية للتخطيط التنموي . والثقافي ، ومتابعة ذلك لدى الجهات المعنية .  
٤ - قيام الجهات الحكومية المعنية بزيادة توفير المرافق والانشطة الثقافية . اعطاء الجهات المشرفة عن التعليم والتدريب اهتماماً خاصاً لفهم التقنية والتقنيات المتطورة من قبل المواطنين .

وما لا شك فيه ان الموهبة لا تتوفر في مقاعد الدراسة .. والدراسة تصقل الموهبة ولكن لا تخلقها .. ويجدربنا الان ان نتساءل كيف عالجت الخطة موضوع الثقافة ؟ .. وقبل الاجابة على هذا الاستفسار ، لعله من اللمم الاشارة الى ان اتخاذ القرارات المتعلقة بالسياسات العامة للخطة ، لا تتم من فراغ .. وهناك عشرات الدراسات التي تعد عن الموضوع المعني ، واهم من ذلك يجب ان يكون القرار مبني على استراتيجيات الخطة التي تصدر قبل عام تقريباً من اعداد الخطة .. ومن نافذة القول الاشارة ايضا الى ان الاستراتيجية ذاتها لم تعد الا بعد دراسات مختلفة في جميع المجالات . لقد اضاربت استراتيجية خطة التنمية الرابعة كهدف عام الى دفع الحركة

٤ - المحافظة على المبادئ الاخلاقية ، والذوق ، والجودة والنوعية ، للبرامج الاداعية والمطبوعات والاعلانات بحيث تتفق مع الشريعة الاسلامية وتعكس تقاليد البلاد .  
٥ - اعداد اعداد خطة التنمية الرابعة ، واثناء اعدادها ، عقدت عدة اجتماعات بين رجال الفكر والادب والصحافة واستاذة وزارة التخطيط من جهة اخرى ، وكان دور الوزارة في كل تلك الاجتماعات الاستماع الى الآراء وتسجيلها ودراستها ، ويعقب ذلك عدة اجتماعات للمستشارين في الوزارة .. وتكلف عدة جهات في الوزارة لاعداد دراسات عن الموضوع .. وعادة ما تتضمن هذه الدراسات تفاصيل كثيرة ، تجارب الدول الاخرى .. ما هو المقصود بالثقافة ؟ هل يعني ذلك انتشار الكتاب وببعض يسر تشجيعه ليكون في متناول الجميع . او هل يعني ذلك تشجيع دور النشر لاصدار المزيد من الكتب دون تشجيع .. او لعله من الاجدى تشجيع المؤلف نفسه ، وترغيف الترفع العلمي له .. وما هو نوع الكتاب المقترح

## تمرد جمر

إعلان غير مدفوع القيمة كدت انتشره كعزيمة خضوعاً لهزيمة ولكن عدلت حين اعتذرت.

كان الاعلان هكذا .. محمد حسين زيدان يعلن وهو بكامل قواه العقلية وصحته البدنية وثقافته العربية وذاكرته القوية .. بانه يستقيل من الكتابة في الصحف والمجلات حيث اصابه القرف من الاحتراف .. باع الموهبة بما يوجب له من اليد العليا الى يده السفلى .. رضى بالاحتراف اغترافاً للجب لا يسه الانحراف عن القلب . فلقد كنت فيما مضى اكتب عن موهبة لا احترف ولا اغترف واذا ماكتب مقالاً طاب لرئيس التحرير اجد منشوراً موقعا باسم رئيس التحرير !

فلا اسأل لماذا وانما هو يقول باسم صاحب الذي اصبح صاحباً : مقالك حلو .. لا يضرك ان استحيته فاحتلته ! فاقول : لا يكن !

وكثيراً ماكان ذلك لان التفوق كان لي واليد العليا كانت يدي .

ولكن الاحتراف اليوم بعث له الموهبة فاصبحت استوب اجرة المقال يستاجرني سيد على كربي دوار حتى اذا اصابني الدوار كدت اعلن استقالتى . ولكن لايريد ان اموت تحت مقصلة الدول عن الاحتراف فالايام الباهيات قليلات ، وليكن عمار الجيب ليس فيه خراب القلب !

صعب ان تكون في هذا الكم المثقف ليزرك الكيف ممن اعلى يرفض الحب ويفترض انه الثقافة والسياسة ..

اعلان لم انتشره كعزيمة ولكنه اعتراف بالهزيمة التي انتصر عليها بضعة ساخرة !

## وظيفة الفراش .. !

● قرأت مقال الصديق الاستاذ محمد ابا حسين في جريدة الرياض بعنوان « بين الترف الاداري والترشيد الوظيفي » وكان مقالاً نابهاً بحق وحقيق الا ان صاحب المقال - وهذا الله واياه - طالب بالغاء وظيفة « الفراش » وهي مطالبة تتم عن جرة بالغة بل هي طعنة نجلاء لاه من مظهر من مظاهرنا الوظيفية !

ولم يفكر « ابا حسين » في العواقب الوخيمة التي لابد ان ترتب على الغاء وظيفة الفراش ومنها على سبيل المثال ان اي مسئول يأتي الى عمله ولا يجد ثلاثة او اربعة من الزائرين يقولون له عند باب الوزارة « مسبحك الله بالخير .. »

ثم يصل الى حيث يترجل من سيارته فلا يجد تلك المجموعة من الفرانكين التي تجم على سيارته وكانهم في سباق يفوز فيه من يصل الى باب السيارة اولاً . ثم يمتد هذا المسئول الى باب المصعد فلا يجد اي سباق على فتحه .. ثم الانكلي والاك من كل ذلك ان يصل المسئول ولا يجد من يأخذ عنه مشعله .. عندئذ لابد ان يكون المسئول قد وصل الى اقصى غشبه .. اما اذا لم يجد من يقدم له القهوة او الشاي بعناية خاصة فانه - اي المسئول - سيكون عندئذ على حافة الانهيار العصبي !

ولايمنكن له وهو في حالة كهذه .. ان يجزى عمل . او يقضى اية مصلحة من مصالح الناس . ارباب ياخي - ابا حسين - اية حسيه تجرأ على مصالح الناس باقتراحك المنكسر هذا ؟

انني لاشك في وطنيتك .. ولا في حيك لمواطنيك ولكن اقتراحك بالغاء وظيفة الفراش لابد ان يجر الى الشك بانك لا تقدر الدور النفسي الذي يلعبه الفراش في حياة « بعض » المسئولين ومن ثم لم تقدر مدى انعكاس هذا الدور على معاملات الناس ومصالحهم .

وهذه ناحية واحدة فحسب مما يسعنا ذكره في هذه المسألة والا فهناك الكثير مما يمكن ذكره ولا يتسع له المجال هنا !

بيد ان ما ذكرناه يكفي وحده لدحض اية حجة في المطالبة بالغاء وظيفة الفراش ويكسر « انوثت » نفسه لكي يكون حجة قوية على ضرورة اذ « دغة » الفراش للمحافظة على الصحة النفسية - اي بعض المسئولين .

ان وظيفة الفراش - يا ابا حسين - من الوظائف الاثرية التي ينبغي المحافظة عليها كجزء من عاداتنا وتقاليدنا وهنا لا يسعني غير ان اعدد بالنفسية لبعض المسئولين تم التفريط بجزء من تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا .

ارابت - يا عزيزي - الى ابن وصلنا ؟ حسبنا ان !











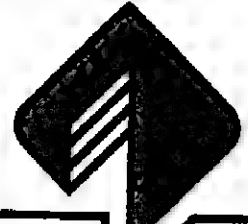








# انديسيت



## طباخ سفري غير مجمّع

### الطباخ الوحيد في العالم الذي يمكنك نقله إلى أي مكان وتجميعه بنفسك



أوجد بنفسك من هذه القطع طباخاً عظيماً يزودون بعدة كاملة للتجميع .

#### أسعار اقتصادية

المواصفات : أربع عيون غاز ، وغطاء معدني فرن غاز كامل مع باب زجاجي .  
تجدونها لدى الوكيل العام

شركة عبد اللطيف سعود البباطين وأخوانه للإلكترونيات

الرياض - شارع الرشيد - بقرب دائرة الجوازات ، ص. ب. - ٣٤٥٦ الرياض ١١٥٨٥ - تلفون - ٢٩٧٧٧ / ٤٠٢٤٧٥٧ (٠١) - تليكس - ٢٠٥٩٧٢ - فونديس - أس جي  
الفروع - جدة - ١٠٢٨٦ - ص. ب. - ٢١٤٣٣ - تلفون - ٢٨٠٩٦٦٢ / ٢٨٠٩٦٦٢ (٠٢)  
الخبير - شارع الأمير مساعد - تقاطع شارع ١٦ ، ص. ب. - ٤٩٤ - الخبر - ٣١٩٥٢ - تلفون - ٨٩٤٠٥٩٧ / ٨٩٤٠٥٩٧ (٠٣)  
خميس مشيط - شارع أبها ، ص. ب. - ١٤١٨ - خميس مشيط ، تلفون - ٢٢٢٦٩١٦ (٠٧)



## مركز استثمار

شركة ساماكوون لادن المحدودة



## وحيث أن الأكتئاب في أسهم شركة بنوك للشمية الزراعية قد تم من خلال بنكي الرياض والأهلي فإنه ليسر مجلس إدارة الشركة أن يعلن للمساهمين الكرام عن توزيع الشهادات النهائية وتقل الملكية على التحوالتالي :

ج - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .  
د - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

### رابعاً : نقل الملكية :

أ/ تراجع البنوك في كل حالات البيع والشراء التي تمت ابتداءً من تاريخ ١٤٠٥/٤/١ بحيث لا تكون هذه الحالات متعلقة بالدمج أو التنازل .  
ب/ تراجع مكتب الشركة بالرياض في جميع حالات البيع والشراء التي تمت قبل التاريخ ١٤٠٥/٤/١ وليس لها علاقة في نقل الملكية داخل نطاق الأسرة وذلك شريطة احضار مايلي :  
١/ عقد بيع من اصل وصورة مصدق من الغرفة التجارية أو من كاتب عدل او من احد البنوك التجارية المعتمدة للمبيعات .  
٢/ حفيظة النفوس .  
٣/ الشهادة المؤقتة .  
٤/ التوكيل الشرعي .  
٥/ صورة من السجل التجاري بالنسبة للأشخاص الاعتباريين (كالشركات والمؤسسات) .  
ج/ مراجعة مكتب الشركة بالرياض في حالة الرغبة في نقل ملكية أسهم أفراد الأسرة (الواردة أسماؤهم بطلب الاكتتاب) الى رب الأسرة (المكتب الأصلي) شريطة تقديم المستندات التالية :  
١/ الشهادة النهائية لأسهم أفراد الأسرة .  
٢/ حفيظة نفوس المكتب الأصلي .  
هذا ويود أن يؤكد مجلس الإدارة ان الاجراءات النظامية ستخذ حالا في حق الذين تخلفوا عن تسديد القسط الثاني من رأس المال ببيع أسهمهم في المزداد العلني بعد اعطائهم مهلة اقصاها شهراً واحداً ابتداءً من تاريخ هذا الاعلان .  
وفي نفس الوقت يشكر مجلس الادارة جميع الاخوة المساهمين الذين سددوا اقساطهم بالكامل ويؤكد لهم بأن السبب في تأخر تسليم الشهادات النهائية هو العمل المتواصل الذي قامت به الشركة في بناء حاسب آلي خاص بها ومخصص لسجل المساهمين وذلك خدمة للمصلحة العامة للجميع .  
والله ولي التوفيق

### مجلس الإدارة

مكتب الشركة بالرياض هاتف رقم ٤٦٣٢٨٩٧  
المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل بالرياض هاتف رقم ٤٧٨٢٥٢٥

### أولاً : توزيع الشهادات النهائية من خلال بنكي الرياض والأهلي :

على الذين سددوا القسط الثاني من رأس المال من خلال بنكي الرياض والأهلي مراجعة الفروع التي تم من خلالها تسديد القسط الثاني وذلك اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٠ شعبان ١٤٠٥ لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :  
أ - شهادة التخصيص المؤقتة .  
ب - حفيظة النفوس .  
ج - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .  
د - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

### ثانياً : توزيع الشهادات النهائية من خلال مكتب الشركة

#### بالرياض :

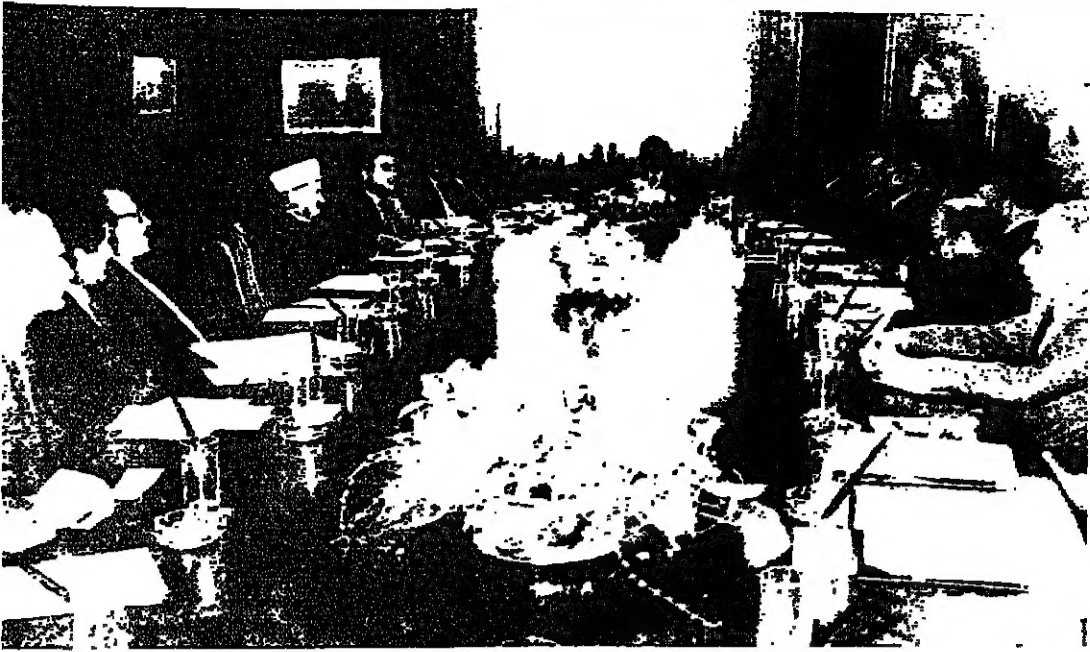
على الذين سددوا القسط الثاني بالنموذج رقم (٢) سواء كان ذلك من خلال بنك الرياض او البنك الاهلي مراجعة مكتب الشركة بالرياض حالا لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :  
أ - شهادة التخصيص المؤقتة .  
ب - اصول عقود البيع .  
ج - نماذج تسديد القسط الثاني (نموذج رقم - ٢) .  
د - حفيظة النفوس .  
هـ - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .  
ز - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

### ثالثاً : توزيع الشهادات النهائية من خلال المركز

#### الاستشاري للاستثمار والتمويل بالرياض :

على المساهمين الذين لديهم ايضالات استلام مؤقتة من المركز الاستشاري مراجعة المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل حالا لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :  
أ - ايصال الاستلام المؤقت .  
ب - حفيظة النفوس .





جانب من أول جلسة لمجلس الوزراء الأردني برئاسة السيد زيد الرفاعي.

« عكاظ » - خاص - (عمان) : شهدت صالات رئاسة الوزراء الأردنية في عمان ولأول مرة اعدادا مائلة من المهنيين لوزارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الأردني الجديد ، والذي قوبلت حكومته بارتياح من قبل عدد كبير من الأوساط السياسية والدبلوماسية وخاصة في هذه المرحلة الدقيقة من العلاقات الأردنية الفلسطينية على صعيد التحرك المشترك في المرحلة القادمة .



رئيس الوزراء الأردني يستقبل وفود المهنيين .

وفد سفارة المملكة في عمان يهنئ السيد زيد الرفاعي بتولي رئاسة الوزارة الأردنية .



السيد زيد الرفاعي يصافح أعضاء أحد الوفود التي حضرت الى عمان لتقديم التهنئة .



السيد زيد الرفاعي يرحب بالمهنيين بمقر رئاسة الوزراء في عمان .

الطفل والسعيد

من أولى لمسات العومة في حياتي



المرحلة الأولى من حياة الطفل

المرحلة الأولى من حياة الطفل

أمنز  
البودرة الطبية  
المتعددة  
الغوائد

للأطفال والكبار  
والرياضيين  
تطفي وتريح  
وتساعد على الوقاية  
والتخلص من الحكة  
والحكة وتشقق القدمين  
تتمتع فوق كامل  
الجسم للوقاية من  
الروائح الكريهة.

Helps Relieve and Prevent  
Diaper Rash  
Heat rash / Chafing  
Foot discomfort

AMMENS

America's #1  
MEDICATED  
POWDER

البودرة  
الطبية  
الأمريكية  
رقم ١

شاهي ربيع



شاهي ربيع  
RABEA  
TEA  
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

... ورفيق المستقبل  
الشاهي الأكثر رواجاً منذ ٣٠ عاماً ولم يزل











**مكيفات ميتسوبيشي اليكترويك ...**  
الأهنا صوبنا على الإطلاق ... والأكثر رواجاً ..  
الشركة السعودية للإلكترونيات  
جدة : ٦٥١٥٣ - الرياض : ٤٣٩١٢٢ - الدمام : ٨٢٧٤٧



**SEIKO**

الحصاني وشركاه  
Al-Hussaini & Co.

**خطرات**  
سيد احمد كرم

وسقطت القوية ..

منذ فترة طويلة .. كما تقل الانباء ..  
ومجلة .. لاكتوبته ربيعوز ..  
الفرسية التي تفرغ اعدادا كبيرة منها  
في أوروبا .. وهي تفسد جام غضبها  
وحدها على الاسلام والمسلمين ..  
وتحتل ان كانت توتونا هذا من وسائل  
الإعلام الغربية والشرقية على السواء  
لا اتنا ان نقتطع .. بطيبي الحال ..  
مكتول الأدي امام هذه الظاهرة  
الخطيرة .. التي أصبحت تصحبا  
وتشتتيا .. مما يتطلب منا انفرادا  
ومنهجا ومجموعات إسلامية ومجتمعات  
مسلمة .. ان فرد الصاع صاعين .. وان  
نلقم كل من يحارب الإسلام والمسلمين  
جبالا من الحجارة .. على ان يكون ذلك  
بهم ووعي وحسن إدراك لا بانفعال  
وغضب قد يفقد بعضا منه القدرة على  
الانتقام والقدرة الحجة بالحجة ..  
ولكن المادى دفع هذه الجلبة .. الى  
شحن حملة واسعة النطاق على الإسلام  
والمسلمين .. كما تستمر .. كما تقل  
الانباء .. لفترة طويلة ..

على الانبي ( انبا ) :

الاشرا العرب يريدون حربا اخرى .. هذه عبارة يمكن ان نسمعها بسهولة في اذاعات دولة  
معادية او تتردأ في وسائل إعلامها .. او في أحد الكتب التي تهجم العرب .. اما ان نجد هذه  
العبارة في كتاب باللغة الانجليزية يجري تدريسها لطلابنا قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية  
بأبها .. فذلك أمر غير المتسائل حقا ويضع أكثر من علامة استفهام ؟ ..  
العبارة وردت في كتاب Language and its Structure ، اللغة وبنائها ، الذي يدرسه  
طلاب الكلية .. وقد جاءت العبارة .. كمثل لغوي .. وعلى حد وصف الكتاب فإن هذا المثال  
.. شيق ..

وقد جاء .. المثال .. على النحو التالي :

The quarrelsome Arabs want another war.

العرب اشرا ويريدون حربا اخرى ..

العرب اشرا ويريدون حربا اخرى ..

All Arabs are quarrelsome and want another war ..

العرب اشرا ويريدون حربا اخرى ..

The Arabs want another war and they are quarrelsome.

العرب اشرا ويريدون حربا اخرى ..

The Arabs, who are quarrelsome, want another war ..

العرب اشرا ويريدون حربا اخرى ..

هكذا جاءت جميع معاني العبارة ضد العرب .. كما وضعها مؤلف كتاب اللغة الانجليزية ..  
اننا لانهم لكاننا نسال كيف يدرس مثل هذا الكتاب في جامعاتنا ؟ ..



صورة لمؤلف الكتاب ..

القرة التي جاء بها المثال ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# لانتهم أحدا .. ولكننا نسال فقط ؟!



## ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار ..

### وجوه وأسماء

د. محمد إبراهيم الشويخ

رشيوة

امام اللجنة الادارية هل يتحدث زهاء ساعة كاملة محاولا تربية  
ثمة من التهمة الموجهة اليه باستلام رخصة من شركة اجنبية قلمت  
بشخص مشهور هام يقع في دائرة اختصاصه ..  
ثم انى يذمعه من نفسه بذكر حجت الدائمة الكبرى التي تتركها  
عدا حتى نهاية حديثه فقال : ومن ناحية اخرى كيف يمكن ان اتهم  
بالحصول على رخصة تبلغ عشرة ملايين دولار والمشروع كله الذي قامت  
الشركة بتنقيده لا يتجاوز هذا المبلغ ..  
قال رئيس اللجنة مبتسما : من انت مشترى على مبدأ الرشيوة ام  
على قبيتها القديرة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### حديث للامير محمد

امام اللجنة الادارية

رشيوة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....